

نائب الملك يهنئ الحسن الثاني في عيد جلوسه

عمان - ١٢ - بعث سمو الأمير حسن نائب الملك ولي العهد ببرقية التهئة التالية الى جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب بمناسبة عيد جلوسه على العرش .
« يطيب لي بمناسبة الاحتفال بذكرى عيد الجلوس الملكي السعيد أن أبعث الى جلالة اخي والسيد وشعبه وحكومة المملكة المغربية الشقيقة باسمي وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بتهانينا القلبية واطيب تهنئاتها »
البقية ص ١٢

الدستور

٤٠ فلساً

١٤ صفحة

عمان - الجمعة ١٢/٢/١٩٧٨ - رقم العدد ٣٨٠٣
AD-DUSTOUR ARABIC DAILY - AMMAN FRIDAY 3 - 3 - 1978 No.No. 3803

الشركة الفرنسية المنتجة للميراج تتفق وجود صفقة مع مصر

باريس - رويتر - نفت شركة داسو الفرنسية لصنع الطائرات امس انباء قالت ان مصر ستشتري ٢٦ طائرة ميراج مقاتلة من نوع ف-١٠ . وقال ناطق باسم الشركة ان هذه المعلومات غير صحيحة . وكانت مصر قد طلبت شراء ١٤ طائرة ميراج ه بالإضافة الى ١٤ طائرة اخرى اشتريتها في سنة ١٩٧٦ . وكانت احدى الصحف الاسرائيلية قد ذكرت في وقت سابق امس ان مصر ستشتري ٢٦ طائرة ميراج مقاتلة من البقية ص ١٢

الأمير حسن يدعو الى استثمار الثقل بين المؤسسات العلمية في المملكة



عمان - ١٢ - تم امس في اجتماع عقد في الجمعية العلمية الملكية برئاسة سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد بحث أفضل السبل لتنفيذ توصيات مؤتمر سياسة العلوم والتكنولوجيا الذي انهي اجتماعته في عمان في نهاية الاسبوع الماضي .
وشكر سمو الأمير حسن اعضاء اللجنة التوجيهية والنظراء على الجهود التي بذلوها لتأجيل المؤتمر وتخصير أوراق العمل الأردنية وتوعية المواطنين بنتائج توصيات المؤتمر وعلاقة هذه التوصيات

بيغن يسلم رسالة شخصية من السادات وتوقع عقد لقاء بينهما قريباً

ها ريس : اسرائيل رفضت اقتراحاً امريكياً بإجراء استفتاء في الضفة وقطاع

بدران لا يري جدوى من دخول المفاوضات لمجرد دعم السادات

واشنطن - برقية من عدنان الكاتب - نشرت صحيفة «الواشنطن بوست» - صباح امس الخميس تصريحات نسبها الى السيد مضر بدران رئيس الوزراء وعدد من المسؤولين الاردنيين ، جاء فيها ان الاردن لن يغمض الى اية محادثات ، قبل قيام اسرائيل بالاعلان عن عزمها على الانسحاب من الاراضي العربية التي احتلت منذ عام ١٩٦٧ والاعتراف بالحقوقي الوطني للشعب الفلسطيني والسماح بتمثيل الفلسطينيين في المحادثات .

واضاف مراسل الصحيفة ان في موقف الاردن من الخروطة ما لا تريد اسرائيل ان تعترف به ، بيد ان ذلك لا يعني البتة ان الاردن مستعد للتراجع عن اصراره على الانسحاب .
البقية ص ١٢

بين الرجلين منذ لقاء القمة الذي عقد بينهما في مدينة الاسماعيلية . وكان بيغن اعلن على الصحفيين انه تلقى هذه الرسالة ولكنه رفض الكشف عن مضمونها ولا حتى عبارات عامة . واجاب على اسئلة الصحفيين في هذا الشأن بقوله : « اذا ما قلت لكم بآية لهجة صيغت هذه الرسالة سوف اعطيكم فكرة واضحة عن مضمونها » . وقال المراسلون الموجودون في القدس المحتلة - ١٠ - و اعلن المعلق السياسي للاذاعة الاسرائيلية امس انه يحتمل ان يعقد قريباً لقاء بين الرئيس انور السادات ومناحم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي .

الاحتلال الفلسطيني في المبع من القاهرة الامتيازات ألغيت منذ العام ٧٤

الكويت - واف - قال جمال الصوري مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة ان الفلسطينيين المقيمين في مصر لا يتمتعون بأي امتيازات خاصة .

وتكر الصوري في مؤتمر صحفي عقده هنا مساء امس الاول ان مصر الفت منذ عام ١٩٧٤ جميع امتيازات الفلسطينيين وان التصريح الذي صدر مؤخراً في هذا الشأن لا يهدف الا الى بذور الخلاف والانقسام بين الشعبين .
البقية ص ١٢

راعي «الدستور» متى نسمي الاشياء باسمائها ؟

مسكين المستر القرد اثرتون ! لا يمكن لاحد ان يحسده على المهمة « المستحيلة » التي يقوم بها الان . هذا الرجل الذي هو من اكفا وانكى رجال الخارجية الامريكية مكتوب عليه الدوران في « الحلقة المفرغة » التي اسمها أزمة الشرق الاوسط بغير نهاية . او امل . فهو عاجز تماماً عن اقناع الاسرائيليين بان السلام لا يتمشى مع الاحتفاظ بالاراض . وهو عاجز - بطبيعة الحال - عن اقناع المصريين بما هو نفسه غير مقتنع به ، وهو قبول السلام الكامل مع اسرائيل والتنازل لها عن الاراضي ، فضلاً عن تجاهل حقوق الفلسطينيين . وهو بالتاكيد سيكون عاجزاً عن اقناع عمان لصدى زيارته لها اليوم ، بان تدخل في هذه اللعبة - المزعلة التي يدبرها المستر بيغن والمستر دايان . ثم هو لا يستطيع - فوق ذلك كله - ان يعلن فشله او يتخلل او مهمته ، لان الإدارة الامريكية عاجزة عن مواجهة مسؤولياتها بحزم ، معنية بالتفويض عن ذلك باعطاء الانطباع بان كل شيء على ما يرام ، وان مبادرة السادات لم تفشل ، وان حركة « الدفع » في اتجاه السلام ما زالت مستمرة ! وهكذا كتب على هذا الامريكي « الضئلان » ان يتحول الى امريكي « تائه » في سراب الصحراء التي يسمونها نزاع الشرق الاوسط . في سراب القاء « على مذبح تعنت اسرائيل وميوعة الولايات المتحدة ، وضعف العرب ! »

واذا نحن تجاوزنا مأساة المستر اثرتون ، لنلقي نظرة على الجوانب الأخرى للمهزلة . ماذا نجد ؟ نجد الانباء تتحدث عن اجتماعات قبة تالته ينتظر عقدها بين الرئيس السادات ومناحم بيغن ، وقمة أخرى بين كارتر وبيغن ينتظر عقدها في أواسط الشهر الجاري في واشنطن . لسنا ندري ما هي الفائدة المتوخاة من هذه الاجتماعات ما دامت جميع الأطراف متفقة على ان الحد الأدنى من المطالب العربية مرفوض من اسرائيل .

غير ان الذي ندره هو انه بين اجتماعات « القمم » في القاهرة وواشنطن والقديس ، واجتماعات « السفوح » في ميناهوس ولهنتون ، تمضي اسرائيل في بناء المستعمرات ، وفي تلقي المساعدات العسكرية ، وفي تثبيت وجودها في الاراضي المحتلة ، ساهرة من كل هذه الاجتماعات ما دامت تخدم هدفها في كسب الوقت ، وما دامت مجرد مسرحيات مسلية تعشيقها الشعوب القاعدة عن شرف التنازل ، ويتعزى بها الحالون الواهمون في السلام !

ان المستر اثرتون والرئيس السادات يعلمان جيداً ان اسرائيل ترفض الانسحاب من الضفة الغربية والقطاع ، وترفض الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره ، وترفض اخلاء المستعمرات التي اقامتها في سيناء ، وترفض التوقف عن انشاء المزيد منها في سائر المناطق المحتلة .

فأي امل إذن في استمرار هذه اللعبة التي لا يخدم استمرارها سوى اسرائيل ؟ ولماذا لا يصارح الرئيس السادات - وهو الذي لا تنقصه الشجاعة - شعبه والشعوب العربية - انه اجتهد بسلامة نية ولكنه اخطأ التقدير . وان حل النزاع العربي - الاسرائيلي بالمفاوضات مستحيل . وان على الامة العربية ان تتخلى نهائياً عن اوهام السلام المتفاوض عليه ، وان تواجه مسؤولياتها القومية انطلاقاً من هذه الحقيقة ؟

لقد كانت لنا تحفظاتنا على مبادرة الرئيس السادات . وقد اثبتت التجربة ذاتها ان هذه التحفظات - او بعضها على الأقل - له ما يبرره . ولكن الرئيس السادات يستطيع تحويل مبادرته الى عمل ايجابي في خدمة القضية حين يصارح الامة العربية بالنتيجة ، ويضعها - من محيطها للخارج - امام الحقيقة الذهبية التي لا يشوبها اي وهم : وهي ان استخلاص الحقوق العربية في فلسطين لن يتحقق بغير القوة العربية الموحدة ، قوة المال والرجال والنفط والسلاح ، وان اي تفكير في التفاوض مع اسرائيل حول سلام عادل ، هو وهم البقية ص ١٢

حفل تأبين يعقوب عويس



جانب من الحضور في حفل تأبين يعقوب عويس . - وقائع الحفل على الصفحة الثالثة . -

رائعة عبد المنعم الرفاعي في رثاء يعقوب عويس (ص ١٤)

زيارة السيد دومي للاردن أمر غير مستبعد

بريد يعود الى عمان الاثنين امس . اوردت وكالة الصحافة الفرنسية امس اليوم الثاني على التوالي - نبا عن احتمال قيام السيد فاروق القدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية بزيارة الى الاردن لاستئناف الحوار الاردني - الفلسطيني . وكانت الوكالة نقلت « اول امس نباع صحيفة « الكفاح العربي » اللبنانية المأولة للجمهورية اللبنانية مفاده ان السيد القدومي قد يزور عمان بعد الزيارة التي سيقوم بها رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير في السادس من هذا الشهر الى موسكو على رأس وفد فلسطيني يشترك فيه السيد القدومي .

ويوم امس ، تايمت وكالة الصحافة الفرنسية غطية هذا النبا فنقلت عن مصدر وثيق الصلة بملكية منظمة التحرير في عمان قوله ان زيارة السيد القدومي للاردن « احتمال غير مستبعد » . وقال المصدر انه يحصل ان يأتي قادة فلسطيني آخرون الى الاردن من اجل تحقيق التقارب بين الاردن ومنظمة التحرير . وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان المراقبين يشيرون في هذا المجال الى الزيارة المأخوذة التي قام بها

كارتر معلقاً على زيارة بيهن المرتقبة

ضرورة التمسك بالالتزامات التي تضمنتها القرار ٢٤٤

واشنطن - وكالات - قال الرئيس الامريكي جيمي كارتر امس في برنسلان بيان الى الموك والروساء العرب حول التاثيرات المصرية الأخيرة بحق الفلسطينيين . وقالت المصادر ان السيد عرفات شرح في رسالته الى الملوك والروساء العرب موقف المقاومة الفلسطينية من هذه التدابير التي اتخذت بعد اغتيال السيد يوسف السباعي رئيس تحرير صحيفة الاهرام في الشهر الماضي .

مختر رحابة ليدرة وزير الثقافة والفنون

دائرة الثقافة والفنون بالتعاون مع

المركز الثقافي الفرنسي

حفلة موسيقية

تحت إشراف

ARS ANTIQUA DE PARIS

وذلك في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٧٨-٣-١٢ على مسرح دائرة الثقافة والفنون - جبل اللويده .

ببيروت - واف - ذكر مكتب غوث اللاتين الفلسطينيين في الشرق الاوسط التابع للأمم المتحدة ان المعز في ميلاينة العام ١٩٧٨ ارتفع الى ٢٧ مليون دولار . وتبلغ الميزانية الكلية لوكالة الفوت للعام ١٩٧٨ حوالي ١٤٠ مليون دولار .

بدران يسلم رسالة من فهد

السلطات المصرية تعترف بجوازات السفر الأردنية التي يحملها الفلسطينيون

عمان - ١٢ - تسلم السيد مضر بدران رئيس الوزراء امس رسالة من سمو الأمير فهد بن عبد العزيز ولي العهد النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء في المملكة العربية السعودية حول العلاقات الاخوية القائمة بين المملكة الأردنية الهاشمية والمملكة العربية السعودية والوضع العربي الراهن .

وقام بتسليم الرسالة للسيد رئيس الوزراء الشيخ ابراهيم السلطان السفير السعودي في عمان .

جدول التشكيلات

قد يصدر هذا الشهر عمان - الدستور - ١٢ - ذكر السيد محمد الدياس وزير المالية بان دائرة الموازنة العامة تعكف حالياً على اعداد جدول تشكيلات الوظائف لعام ١٩٧٨ والاتصال مع الدوائر والمؤسسات المعنية للتعرف على احتياجاتها من الإحداثيات على ضوء السياسة العامة الموضوعية بهذا الصد .

واعرب السيد الدياس عن أمله في ان يصدر جدول التشكيلات خلال الشهر الجاري .

عراق يحيط

الزعماء العرب علماً

بتدابير مصر

ضد الفلسطينيين

بيروت - رويتر - ذكرت مصادر فلسطينية ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعث امس برسالة الى الموك والروساء العرب حول التاثيرات المصرية الأخيرة بحق الفلسطينيين .

وقالت المصادر ان السيد عرفات شرح في رسالته الى الملوك والروساء العرب موقف المقاومة الفلسطينية من هذه التدابير التي اتخذت بعد اغتيال السيد يوسف السباعي رئيس تحرير صحيفة الاهرام في الشهر الماضي .

القاهرة تحاكم غايبا

قائلي السباعي

القاهرة - واف - ذكرت صحيفة الاهرام - امس ان المتهمين باغتيال السباعي سيحاكمان غايبا . وأوضحته الصحيفة ان سبيع طلعت وزير العدل المصري أودع مئلا لنيابة

أن الدولة الى قبرص لتابعه المحاكمة وأعداد ملف له هذه القضية . ولم توضح الصحيفة موعد بسعد المحاكمة لكن قال ان التحقيق في هذه القضية سيبدأ بسؤال الرهائن الذين اطلق سراحهم في لرتكا وأفراد قوة الصاعقة المصرية .

مؤامرة اسرائيلية جديدة ضد الاماكن المقدسة في القدس

التخطيط لهم زاوية ابو مدين الغوث والجامع الملاصق لها

ناشد السيد روهي الخطيب امين القدس الدول الاسلامية والهيئات الرسمية والشعبية لاجراء اتصالات مع المنظمات والهيئات الدولية وفي مقدمتها منظمة اليونسكو ومجلس الامن لمنع سلطات الاحتلال من تنفيذ مخططاتها التي تهدف الى تهويد الاحياء الاسلامية في القدس . وهناك خمسة احياء ملاصقة للخطاط الغربي للبحر المقدسي صاندها السلطات الاسرائيلية بصورة غير شرعية في الثامن عشر من نيسان عام ١٩٦٨ متخذة بذلك قرارات هيئة الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي . وقال امين القدس ان زاوية « ابو مدين الغوث » القائمة وسط الحي الغربي والمجاورة للمسجد الأقصى المبارك ، هي والبقية الباقية من المقارنات الوضعية الغربية الملاصقة لها مهددة بالهدم وبالجلاء من سديتها والاهل المقيمين فيها وبطمس معالم حضارة الغرب العربي الاسلامي .
البقية ص ١٢

انتهاء التحقيق في قضية قاتلي السباعي

احالة القضية الى المحكمة الجنائية في ٨ ايار

نيقوسيا - واف - انتهى امس امام المحكمة القلبيية هنا التحقيق القضائي في قضية المتهمين باغتيال يوسف السباعي رئيس مجلس ادارة صحيفة الاهرام القاهرية بعد ان عقت اربع جلسات يومية استمرت المحاكمة خلالها لاوالات اثنين واربعين من شهود الاثبات وحدثت المحاكمة يوم الثامن من ايار

تقرير الطبيب الشرعي

الذي شرح جثة السباعي

نيقوسيا - واف - قال الدكتور باتوس ستافريوس الطبيب الشرعي امام محكمة نيقوسيا انهاء التحقيق في قضية مقتل رئيس تحرير الاهرام ان السباعي - توفي بعد نوان من اصابتة برصاصة في جبهته .

وأوضح الدكتور ستافريوس - الذي قام بشرح جثة السباعي انه اصيب بثلاث رصاصات .

ونسبت في الإصابة القاتلة رصاصة اخترقت الجبهة اليمنى للضحية وخرجت من الجانب الايسر من الجبهة .

وأوضح ان الوفاة حدثت خلال وضع نوان بسبب الصدمة والنزف .

شبابنا الناضج

عاد الى ارض الوطن الدكتور سمير نديم الطيان نجل التاجر المعروف السيد نديم الطيان ، بعد ان حصل على شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة العامة بتقدير جيد من جامعة عين شمس بالقاهرة ، تمنى له التوفيق والنجاح في خدمة وطنه وامته والف مبروك

هكذا احسن الأصل

إنشاء مبرة للذكور في مدينة أريه

أريه - وأ - ذكر الدكتور عبد الرزاق طيشات رئيس جمعية مبرة الملك حسين بأنه سيتم تخصيص قطعة أرض في مستنبت أريه لإنشاء مبرة خاصة بالذكور الذين يقعون حاليا في مبرة الملك حسين من أجل رعاية وتنشئة هؤلاء النشلاء الذين بلغهم السن الموقوتة التي تمكنهم من الاعتماد على أنفسهم في حياتهم العملية القادمة .

وقال أن إنشاء مبرة للنشلاء الذكور جاء في ضوء الحاجة الملحة

ثلاثة آلاف عامل فندقي حاجة الأردن حتى عام ٨١

عمان - ذكر السيد فريدون حكيت مدير عام مؤسسة الفنادق والاستراحات السياحية أن حاجة الأردن من العاملين المؤهلين في القطاع الفندقي والسياحي يبلغ ثلاثة آلاف شخص حتى عام ١٩٨١ .

وقال أن اتصالات تجري حاليا مع

وزارة التربية والتعليم لتسريع إصدار مرسوم المدرسة الفندقية إلى حيز الوجود ، بعد أن تم وضع المخططات اللازمة لإقامتها .

وستنجز هذه المدرسة التي تقبل الطلبة بعد التوجيهي شهادة الدبلوم في مختلف الحقول والخدمات السياحية وقال السيد حكيت أن حاجة فندق أم أفيته السياحي الذي بدأ العمل به والذي يتسع لثمانمائة غرفة تقام على أحدث طراز ، وبالبلقة تكليف نحو اثني عشر مليون دولار سيتم سدها من الكفالات الأردنية ، وخرجه مركز التدريب الفندقي ، بينما تنفذ شركة بريطانية على أدارته .

وأضاف أنه سيتم إيفاد عدد من الأردنيين في دورات تدريبية إلى بريطانيا لمدة ستة أشهر لخدمة الفندق الذكور الذي سيقبل زبائنه في شهر تشرين الثاني من العام القادم .

تأجيل مؤتمر اتحاد الأذاعات العربية

عمان - وأ - تلقت وزارة الخارجية مذكرة من الجهات السعودية المختصة تضمنت تأجيل مؤتمر اتحاد أذاعات الدول العربية الذي كان مقررا عقده في الرياض في أواخر الشهر الحالي إلى موعد سيجدد فيها بعد .

طلب زيادة كميات الاسمنت لاريد

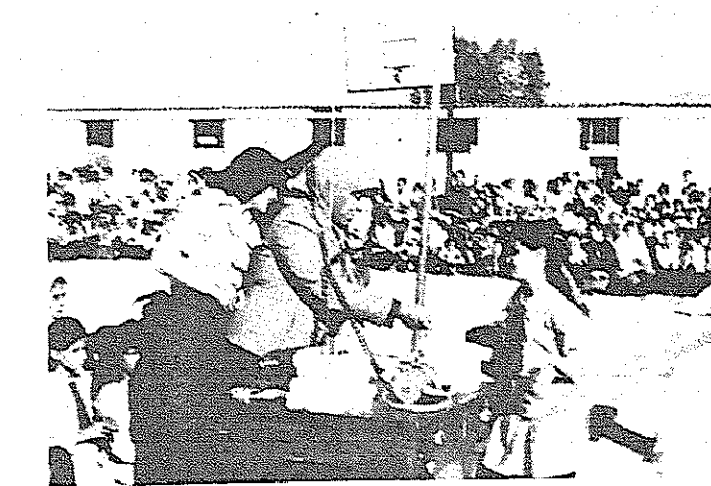
أريه - بعث السيد مفلح الغرابية رئيس غرفة تجارة أريه كتابا إلى وزير الصناعة والتجارة يطلب فيه الموافقة على زيادة كميات الاسمنت المخصصة لحافطة أريه نظرا لتصادم حركة البناء في المحافظة .

الحوادث في العاصمة

الطفلة نهاية اسماعيل مصباح ، سنوات بروض مختلفتي جسيها اثر صدمها من قبل سيارة يسوقها محمد اسماعيل نقلت الطفلة الى المستشفى للمعالجة ويقض على السائق .

وفي المحضر: ايضا اصيب الطفل حمزة عايد ٤ سنوات بخدوش في ركبتيه اليمنى واليسرى نتيجة صدمه من قبل سيارة يسوقها محمد خليل محمد ٢٢ سنة ، قيفس على السائق .

وفي جبل الحصين: اصيبت



مدرسة البقعة للأنات تحتفل بيوم الطالب

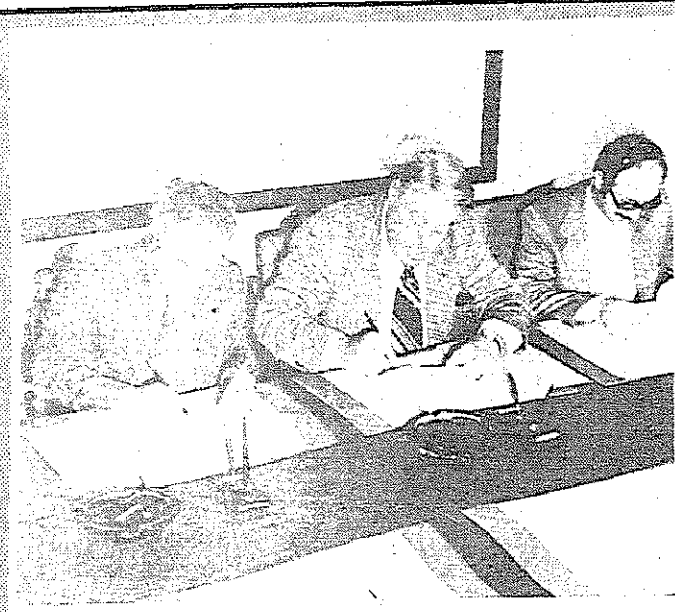
البقعة - احتفلت مدرسة أنات البقعة الاعدادية الثانية يوم امس بيوم الطالب .

وحضر الاحتفال امهات الطالبات واعضاء الهيئة التدريسية .

والتت مدرسة المدرسة كلية توجيهه

المرشد	المرشدة	المرشد	المرشدة	المرشد	المرشدة
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية

هكذا امته الأصل



مجلس إدارة بنك الأردن

عمان - وأ - وقعت في مكتب ارتباط جامعة اليرموك صباح امس اتفاقية تعاون بين جامعة اليرموك وجامعة جرجسا للتكنولوجيا .

ووقع الاتفاقية عن جامعة اليرموك الدكتور عثمان حيران رئيس الجامعة وعميد كلية الهندسة في جامعة جرجسا الدكتور وليد سلتيس عبد كريمة الهندسة في جامعة جرجسا .

ونص الاتفاقية على تامين الامكانيات للقيام بالبحوث والتطوير والتطبيقات الهندسية في التخصصات الخاصة بالارزاق والتكنولوجيا .

والاثر من الاتفاقية التي تم التوقيع عليها في مكتب ارتباط جامعة اليرموك في عمان .

وتضمنت الاتفاقية توفير منح دراسية على مكتب ومكامل لطلاب جامعة اليرموك في التخصصات الهندسية والتكنولوجيا .

وتضمنت الاتفاقية على تبادل الزيارات بين الجامعتين واتاحة الفرصة لطلاب جامعتي جرجسا واليرموك لدراسة تخصصات في تخصصات ذات أهمية والتخصصات المتعلقة بالهندسة والتكنولوجيا في الجامعة الأخرى كاستاذ والتخصصات في تخصصات ذات أهمية والتخصصات المتعلقة بالهندسة والتكنولوجيا في الجامعة الأخرى كاستاذ والتخصصات في تخصصات ذات أهمية والتخصصات المتعلقة بالهندسة والتكنولوجيا في الجامعة الأخرى كاستاذ .

وكان الدكتور وليد سلتيس عميد كلية الهندسة في جامعة جرجسا قد شارك في اجتماعات مؤسسة البحوث والتكنولوجيا التي عقدت في الأردن في الثاني عشر من شباط الماضي برعاية سمو الأمير الحسين بن عبد الله الثاني ولي الأردن .

مجلس إدارة بنك الأردن

وفد أردني للمشاركة باجتماعات مجلس محافظي البنك الاسلامي

عمان - يفاد عمان في الثاني عشر من الشهر الحالي متوجها الى كوالامبور وفند اردني برئاسة السيد محمد الدباس وزير المالية وعضوية الدكتور محمد سعيد القليلي محافظ البنك المركزي لحضور اجتماعات مجلس محافظي البنك الاسلامي للتصية الذي يعقد هناك في منتصف الشهر الحالي .

ويشمل جدول أعمال اجتماعات المجلس الاستماع الى التقرير السنوي عن حسابات البنك والاضام عدد من وناييلين لرئيس مجلس المحافظين الدول الى عضوية البنك ، كما سيناقش في الاجتماع مشروع

عميد جامعة جندي شاهبور الإيرانية يشيد بالعلاقات القائمة بين الأردن وإيران

طهران - وأ - من عماد مرعي - اشاد الدكتور عباس جامعي عميد جامعة جندي شاهبور في الاهواز بالعلاقات القائمة بين الأردن وإيران . وقال انها ذات تاريخ طويل قائم على أسس ثابتة وواضحة ارسى قواعدها جلالة الملك الحسين وجلالة الاميراطور محمد رضا بهلوي .

وتحدث الدكتور جامعي عن التعاون الثقافي بين البلدين الشقيقين الأردن وإيران وقال أن جلالة الشاهنشاه بهلوي اصدر تعليماته للجامعات الإيرانية بتخصيص مقاعد دراسية للطلبة من أبناء الأردن الشقيق .

تشغيل ٢٠٠ عامل مكتب الاستخدام

عمان - وأ - ذكر السيد منصور العموم مدير دائرة الاستخدام في وزارة العمل انه تم تشغيل مائتي عامل اردني عن طريق قسم استخدام العمال الاردنيين التابع للدائرة .

وكان قد تم احداث هذا القسم بهدف تقديم خدمات التشغيل لاصحاب العمل والعمال الاردنيين وتوسيع المعلومات عن حركة العرض والطلب في سوق العمل الأردني .

عمان - وأ - بلغت قيمة صادرات الأردن الى رومانيا خلال شهر تشرين الاول الماضي ٢٢٨ ألف دينار مقابل ٢٢٨ ألف دينار في الشهر ذاته من عام ١٩٧٦ وقيمة مستوردات الأردن من رومانيا ليون ٦٢٧ ألف دينار مقابل ٩٦٢ ألف دينار في زيادة قدرها ٧٠ بالمئة خلال الفترة ذاتها .

وكانت اهم المواد المستوردة من رومانيا الخام واهم المواد المستوردة للحموم ومنتجات الابواب واللاصق .

كما بلغت قيمة صادرات الأردن الى الخليج العربي خلال الفترة ذاتها ٢٢٢ ألف دينار وقيمة مستوردات الأردن من دول الخليج ٢٨ ألف دينار .

وتشمل هذه الدول كل من البحرين والكويت وعمان وابو ظبي ودبي وقطر والبلدين جيدة ومتطورة وان الحكومة

التبادل التجاري بين الأردن وكل من رومانيا ودول الخليج

مجلس آباء ومعلمين لدرسة تميم

أريه - وأ - عقد في مدرسة تميم للبين بمحافظة أريه اجتماع امس حضره عدد من المسؤولين في مديرية تربية محافظة أريه واعضاء الهيئة التدريسية واولياء امور الطلبة تم خلاله مناقشة عدد من الامور التربوية التي تهم طلبة المدرسة .

مجلس آباء ومعلمين لدرسة تميم

أريه - وأ - عقد في مدرسة تميم للبين بمحافظة أريه اجتماع امس حضره عدد من المسؤولين في مديرية تربية محافظة أريه واعضاء الهيئة التدريسية واولياء امور الطلبة تم خلاله مناقشة عدد من الامور التربوية التي تهم طلبة المدرسة .

المرشد	المرشدة	المرشد	المرشدة	المرشد	المرشدة
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية

هكذا امته الأصل

اتفاقية تعاون بين جامعتي اليرموك وجرجسا لتحقيق فوائد مشتركة في الحصول العلمية

عمان - وأ - وقعت في مكتب ارتباط جامعة اليرموك صباح امس اتفاقية تعاون بين جامعة اليرموك وجامعة جرجسا للتكنولوجيا .

ووقع الاتفاقية عن جامعة اليرموك الدكتور عثمان حيران رئيس الجامعة وعميد كلية الهندسة في جامعة جرجسا الدكتور وليد سلتيس عبد كريمة الهندسة في جامعة جرجسا .

ونص الاتفاقية على تامين الامكانيات للقيام بالبحوث والتطوير والتطبيقات الهندسية في التخصصات الخاصة بالارزاق والتكنولوجيا .

والاثر من الاتفاقية التي تم التوقيع عليها في مكتب ارتباط جامعة اليرموك في عمان .

وتضمنت الاتفاقية توفير منح دراسية على مكتب ومكامل لطلاب جامعة اليرموك في التخصصات الهندسية والتكنولوجيا .

وتضمنت الاتفاقية على تبادل الزيارات بين الجامعتين واتاحة الفرصة لطلاب جامعتي جرجسا واليرموك لدراسة تخصصات في تخصصات ذات أهمية والتخصصات المتعلقة بالهندسة والتكنولوجيا في الجامعة الأخرى كاستاذ والتخصصات في تخصصات ذات أهمية والتخصصات المتعلقة بالهندسة والتكنولوجيا في الجامعة الأخرى كاستاذ .

وكان الدكتور وليد سلتيس عميد كلية الهندسة في جامعة جرجسا قد شارك في اجتماعات مؤسسة البحوث والتكنولوجيا التي عقدت في الأردن في الثاني عشر من شباط الماضي برعاية سمو الأمير الحسين بن عبد الله الثاني ولي الأردن .

مجلس إدارة بنك الأردن

مليونان و١٨ ألف شخص سكان الضفة الشرقية عام ٧٦

عمان - وأ - طلب اتخاذ الطرق الدولي من دائرة الإحصاءات العامة تزويده بملومات احصائية عن كمية البضائع المنقولة بالطرق البرية والبحرية والجوية والسكك الحديدية وعدد المسافرين بوسائط النقل المختلفة وعدد المركبات المستوردة والدخل القومي والدخل الاجمالي للحكومة وعدد سكان المنطقة خلال عام ١٩٧٦ .

ويذكر أن وزن البضائع المستوردة حسب وسائل النقل خلال عام ١٩٧٦ بلغ مليونين و ٢٣٥ ألف طن . وعدد المسافرين قادمون ومغادرون ثلاثة ملايين و ٣٢٩ ألف شخص . والانتاج القومي ٢٧٥٠٠ مليون دينار وعدد سكان الضفة الشرقية من المملكة مليونين و ١٨ ألفا و ٤٠٧ نسمة .

مليونان و١٨ ألف شخص سكان الضفة الشرقية عام ٧٦

عمان - وأ - طلب اتخاذ الطرق الدولي من دائرة الإحصاءات العامة تزويده بملومات احصائية عن كمية البضائع المنقولة بالطرق البرية والبحرية والجوية والسكك الحديدية وعدد المسافرين بوسائط النقل المختلفة وعدد المركبات المستوردة والدخل القومي والدخل الاجمالي للحكومة وعدد سكان المنطقة خلال عام ١٩٧٦ .

ويذكر أن وزن البضائع المستوردة حسب وسائل النقل خلال عام ١٩٧٦ بلغ مليونين و ٢٣٥ ألف طن . وعدد المسافرين قادمون ومغادرون ثلاثة ملايين و ٣٢٩ ألف شخص . والانتاج القومي ٢٧٥٠٠ مليون دينار وعدد سكان الضفة الشرقية من المملكة مليونين و ١٨ ألفا و ٤٠٧ نسمة .

وفد فني مغربي يساهم في عمليات التخطيط الاقليمي في الاردن

عمان - اجتمع المهندس غالب بقاين مدير عام اللجنة التخطيط اقليم عمان في مكتبه امس بالسيد محمد الغريبي سفير المملكة المغربية في عمان وتناول البحث سبل التعاون في مجالات التخطيط وتبادل الخبرات الفنية والادارية بين البلدين .

كما تم بحث تنسيق العمل في مجال التخطيط على المستوى العربي لتتخذ

رسالة جرش

من محمد خير مارديني

● من امسية شعرية

● ضمن الومس الثقافي لمركز شباب وشابات جرش امي الشعاعان ادوارد حداد ونائل مبيجات امسية شعرية في قاعة مركز شباب جرش حضرها اعضاء المركزين وعدد ممن اذعنوا وقد عقب على القصائد السيد حسين يعقوب حيث جرى نقاش ادبي حول القصائد التي اقيمت في نهاية امسية .

حفل بمناسبة يوم الطالب

التي اقيم في قاعة مدرسة الكتبة الثانوية حفل كبير بمناسبة يوم الطالب برعاية السيد محمد نور اسماعيل مدير التربية والتعليم للواء جرش وبحضور مجلس الآباء والمعلمين للمدرسة وعدد كبير من اهل البلدة وطلاب المدرسة وقد نخل الحفل القاء الكلمات الخاتمة من المعلمين والطلاب واولياء الامور وفي نهاية الحفل قام مدير التربية بتوزيع الجوائز التقديرية على اوائل الطلبة كما اقيم بهذه المناسبة مباراة رياضية بين فرقتي المعلمين والطلاب في المدرسة بلمبة

المرشد	المرشدة	المرشد	المرشدة	المرشد	المرشدة
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية

هكذا امته الأصل

أريه

صالح عبد الصمد

سيارات البيوظه تتحرك

مع الموجة الدافئة ، التي سادت ، خلال اليومين الماضيين ، تحركت سيارات البيوظه ، بنشاط كبير . فغزت احياء العاصمة ، ورايبت امام المدارس ، وكأنها في سباق مع الزمن . خشيعة ان يتغير الطقس ، قبل ان تنبع اقصى ما يمكن يبعه من بضاعتها .

وانتشار البيوظه ، على هذا النحو ، في ايدي اطفال وتلاميذ المدارس ، يبعث على التساؤل ، عما اذا كانت هذه الظاهرة لاتتعارض مع « الترتيبات الصحية الوقائية » التي قررت الامانة اتخاذها ، للحيلولة دون ظهور أي وباء في الصيف ؟

ان احدا ، لايقصد بحال من الاحوال ، أن يضيق الخناق على اصحاب « معامل البيوظه » . لكن يبقى الحذر ، من الاضرار التي قد تسببها بضاعتهم ، للصغار كالتلذذات الحلق ، وغيرها من الامراض ، وخاصة في هذا الفصل من السنة ، امرا واجبا .

ولعل امانة العاصمة ، تقضي براياها في الموضوع

الشريف شرف يرحى

حفلا فنيا اليوم

على مسرح دائرة الثقافة



عمان - وأ - يرحى سيادة الشريف شرف وزير الثقافة والشباب الحفل الفني الذي يحييه الفرقة الفرنسية على مسرح دائرة الثقافة والفنون بجبل اللويدية في الساعة الثامنة من مساء اليوم الجمعة في إطار التعاون الثقافي بين الأردن وفرنسا .

وما يذكر أن الفرقة الفرنسية التي تضم ثلاثة فنانين تقوم حاليا بجولة في الشرق الاوسط وهي متخصصة في الموسيقى القديمة - للقرن الوسطي وعصر النهضة .



طاوله طبخ سحاب بالالوان

مجلة ومرفق محلات اميل

عائل الصابرة العام ١٩٧٥

المرشد	المرشدة	المرشد	المرشدة	المرشد	المرشدة
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية
مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية	مكتبة القادسية

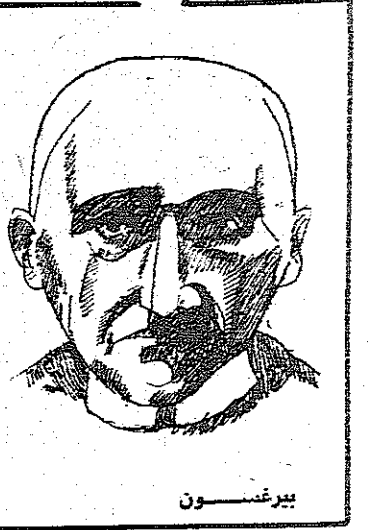
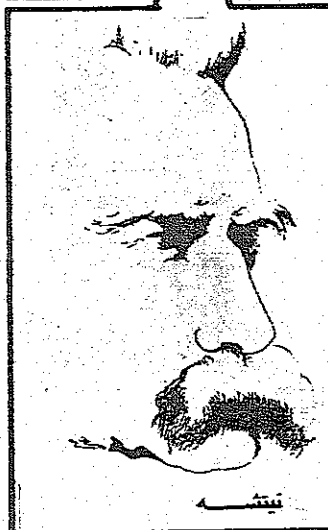
هكذا امته الأصل

بيراندلو الحزين ومأساة الوجه والقناع

بقلم محمد الجمل

واقب الممثل مجنوناً وضاعت المسافة بينه وبين دوره ، وظل على هذا الحال اثني عشر سنة الى أن عاد اليه وعده ، وأدرك أن شبابه قد ضاع ، فيصمم على التآمر لنفسه من الزمان ، فيرفض العودة الى نيل ، معطلا ارادته بنفسه ، ويخفي الأمر على الجميع .. وتكشف الحقيقة الحاصية أمره بعد عشرين سنة فيعترف بأنه شقي منذ ثمانية أعوام ، وأنه رفض العودة الى الزمان بعد أن ولّى شبابه ولم يعد لديه سوى انتظار الموت ، ومع ذلك تجذبه الحياة على شكل غريزة لا تقاوم حيث يجد في « فريدا » الشاب الجميلة الصغيرة غرامه القديم مع « ماتيلدا » وهي محتضنة بين ذراعيه ، فيتدخل غريزة بلكردي ويصرح بأن هنري ليس مجنوناً ، ويرد هنري في هذه اللحظة الى حياة التكرار وترك « فريدا » ويضرب بلكردي بالسيف ، وتفسر الحاصية ، ويبقى وحده يتأمل حياة التكرار التي ساقته الى الجحيم ، ويستيقظ سجيناً في دورته له سمح لقلعه بأن يطعمه وخبه الحقيقي الفاني وأصبح التاريخ هو سجن هنري .. وسجن الجميع ..

قال عنه برنارد شو أنه الفيلسوف الفنان .. وقال آخرون أنه أستاذ النسبية السيكولوجية في الأدب ، وهو صاحب خيال متطرف ملوحي في أعماله ، وخصيته الأساسية هي البحث عن الذات الإنسانية واكتشافها .. وأكد البعض أن حياته الخاصة كانت أحد مصادر مكوناته الفكرية .. وإذا قلنا أنه هو كل ذلك ، فيكون ذلك تعريفاً جامعاً للفنان الكبير لويجي بيراندلو ..



ولد في عام ١٨٦٧ بجزيرة المجمع كما عرفت جزيرة صقلية بهذا الاسم منذ القدم .. شهدت من معارك بحرية رهيبة منذ القدم ، حيث تعاقب عليها الغريق والبيزنطيون والقرطاجيون والرومان والعرب .. كان التاريخ الإنساني الأليم قد تجمع فوق صماتها ، ثم ترك الجزيرة بعد فترة والتحق بكلية الأدب في روما ، ثم اختلف مع أساتذته ورحل الى جامعة مون حيث حصل على منصب مدرس اللغة الإيطالية بالجامعة ، ثم شدد الحزن الى صقلية فقاد اليها وأصدر مجموعته في الشعر الوجداني .. وفي النهاية التي بنفسه في قسم الحركة الأدبية في إيطاليا حيث اصطحب بيجرائيل نانزويو الجيشر بوسريمان نيتشه ، فابن السورمان بعد سقوط نابليون وغليوم وسط الخراب .. وكان هنري موسولوني على الأبواب ولا ننكر أن حياة بيراندلو الخاصة كانت مؤثراً هاما في مجازيها الفكرية ، فقد تزوج من أنطونيتا الثرية لتفقد أبيه من كارتة مالية عام ١٨٨٤ ، الا أن الكارثة آحقت بابيه ثم انقضت على حميمه عندما غرقت مناجمه الكبريتية التي يملكها ، ولم يبق سوى الزوجة التي انهارت اعصابها بعد نجاحها في الجدل وأصبحت بهوس الفيرة العمياء التي امتصت دمها وشبابها رغم محاولته لتبديد شكوكها وأوهامها .. التي أن انتهت الى جنون لم تشف منه فانسحب على ذاته باحثاً عن الراحة في دائرة خياله ، فابن الذات الحقيقية لزوجته ، زوجته التي تزوجها ، أم زوجته الجديدة الغيرة ، أم زوجته المجنونة ، أين الحقيقة اذا كانت الشخصية مائة متقلبة ، ما أن تمسك بأحد وجوهها حتى تترافق وتتبدل لك في أكثر من وجه ..

٢ - حيرة بيراندلو : انه يطرح عليك عدة أسئلة هي جوهر نظريته ، ماذا تعرف عن نفسك ؟ هل ذاتك واحدة أم ان في داخلها عشرات الذوات ؟ ماذا تعرف عن الآخرين ؟ المست تعرف وجهاً واحداً من وجوههم المتعددة ؟ الا تجد نفسك دائماً امام أبواب الآخرين الموصدة ؟ الا تقبل أحياناً هوية ينسبها اليك الآخرين وتردد في قبولها ؟ أحياناً أخرى ؟ ليس اسمك هو اليقين الوحيد الذي تملكه ؟ الا تتمسك أحياناً بالظاهر دفاعاً ضد لومة الشخصية المتغيرة ؟ الا يبدأ الإنسان حياته كخسيرة غير محدد ثم يخلق نفسه وفقاً لتدواره المبدع من قبل .. أدوار متقلبة لتجلب تحتها الذات الحقيقية التي تترك كل الغريزة العمياء التي تترك كل الشرائع والمفاهيم ؟ اذا كانت هذه هي أسئلة بيراندلو ، فما هي ركاكته الفكرية ؟

٣ - مكوناته الفكرية : نستطيع أن نقول ان فلسفة بيرجسون تنقلت في معظم أعماله ، فبقا يقول بيرجسون : يقول ان الحياة الإنسانية مائة متغيرة زالت لا قرار لها .. لا تتمسك إلا في النقل الثقافي

وهكذا يطرح بيراندلو رؤيته من خلال ثنائية « الوجه والقناع » حيث يمثل الوجه .. الفرد المحب برغباته وغرائزه وحقيقته فنانة ، أما القناع فيمثل القوالب الخارجية المكملة في المعارف والمفاهيم الإنسانية التي تحاول اقتناص وجه الإنسان المرائع وتبتيته في تعريف محدد والصراع بين الاثنين يتجاذب الإنسان في اتجاهين متضادين متحيين ، فغريزة الحياة وفنائها وجه لا فكك منه ، والقوالب الخارجية سواء صنعها الفرد بنفسه تحت وطأة غطائه الداخلي أو صنعها له المجتمع هي العاقبة الحتمية لكون الإنسان كائن عاقل .. وطريفي النقيض ، فنفسه يحمل على القوالب « الأقنعة » عندما يقول : انه لا يسع الى

ويعتبر الال لوردي في الماني تعرت من غلالات الحرير الأخضر ، وأراهم المتيقن الأخضر ، ويتألم في وحول الواقع السلسلي لحلم الصبا ، وفتات الربيع الذهبية .. كيف تمرت .. ؟ وتطلعت بين أحضان الرياح الهيمية .. ؟ لست أدري ،

أه يا « خلدون » ماتت ، في حقول العشيق حير الزنقعات ، تتلها في نحي الليل أماسير الثلج .. ؟

وأنا طفل ، صغير ، كنت أمشي فوق حد السيف ، جبر اليتيم بزعور الخطى ، رؤيتي كانت خدش ، وجراحتي تراكين ضياح وهجوم ، والأعاصير حول جسمي تطوي .. كل « شيلوك » حليم الرعب ، أقصى الليل ،

يمتص شياخ الفرح النائم من فثري الحزين وأحليل عجز البئر « حينا » ، صلت جنبي على نوبة النسا ، لم ترجم عذابتي كطوب ، كتبت أسطورة العشيق ،

تغارد ونا في ليلي الملبين .. ؟

أه يا « خلدون » ماتت زنجانتي الضمر في وحل الطريق ، وأنا أعبر نهراً من رصاص ، لمني الليل ، نداعي تحت أقدامي الفيار ، عصمت في بروج طين وضلع ، لم يكن أعلم عبق الدرب في ذلك المساء .. بعد فترة ،

مزي الصمت تنق ورياح مطر .. ، فإذا بالجو بحر ، من نساء ، حالي الرعب ، تجلجت على لوحة طين ، وعوني مكدسان ..



سائر

ولست سوى أوهام من صنعها ويستبدل عمقها السيكولوجي بفصاحتها الفلسفية .. وهو هذا يعتبر كاتب درامي تجريبي .. بهاجم المحافظ الرابع ويلقي المسألة بين مسرحه والمشاهد تليها وصولاً الى تحقيق الانتماء الضروري الى الشكل والضمون ..

وبعد .. غان عظام الأبياء بعد بيراندلو خير منه كثنائين ، لانهم لم يكونوا غلاسة أكثر منهم فنانين ، الا أن تأثيره في دراما القرن العشرين لا يقاس ، وقصه كيد .. فهو في لونه من طبيعة الوجود أرهص .. بارتر وكاي ، وفي تفكك الشخصية وعزلة الإنسان أرهص .. بصمول بيت .. وفي حربه على الشاهم والمظلمة الإضائية المزيفة أرهص .. يوجين يوتكو .. وفي الصراع بين الصدق والوهم أرهص .. يوجين أوينل .. وفي اجتذاته التجريبية في المسرح أرهص .. يوترون وأيلدر وجاك جابر .. وفي أدراكه لتعبية الأدوار أرهص .. بجان جينه .. انه بحق أعظم الكتاب الجبريين في عصرنا .. حتى أن اختلافنا في المنطق ، فهو كنان من حقه أن يرى الحياة كما يقود إليها الهام مع الاحتفاظ بأعلى درجات الصدق الإنساني ، وهو صاحب نظرية .. عظيم أكثر منه .. مارسا .. عظيما ..

وما زالت كاتبة تردد موسيقاها الرنانة كاتسان حاروت أن أقول شيليفريدون أن أطمح الى شيء سوى الآثار التي تنسى من التي جئت الى الحياة على غير رغبتي

وما ان صمدت روحه .. حتى هز كتبه بأسلام حزين ليس علينا سوى أن نقرن بالخلق نينا من الرحة والمجبة والاشفاق حيث لا ينبغي أن يقتل بعضنا الآخر ولو على سبيل السلام ..

المنفى والزنابق الخضراء



ليني لم أركب الطين سفينة ! صحت يا خلدون في وجه النساء : لتقيني ، كنت أفرق ! ، وخذي مني تضاريسي ، وأوحال الرقيق مجاه أمصرت موتي جبل نور ينجلي ، و « أتاهة » تنجلي ، يا خليل لا تخف ، خنك الآن مع الفجر عشيقه فاركب الليل الضلالي وغادر ، برزح الالام حتى ، في روع الجنة الخضراء ، في حضن « أناميد » الحياة .. أبو ظبي ..

رسالة المغرب الثقافية

الدكتورة نوال السعداوي في زيارة للمغرب :



شهدت كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الرباط حدثاً أليسا ونفيا مهما هو زيارة الدكتورة نوال السعداوي لها والقاء محاضرة عن المرأة والمجتمع العربي في مدرج ابن خلدون في الكلية نفسها . وجاءت محاضرة الدكتورة نوال السعداوي تأليفاً واضحاً لوضع المرأة العربية تاريخياً وصحب أطروحات الدكتورة السعداوي نفسها ، وقد تناولت هذا الوضع بدءاً من مرحلة المشاعة والبدائية ثم المرحلة الميوسينية ، ثم المرحلة الإصطناعية ثم الرأسمالية . وأبرزت بشكل أساسي واقع القهر الطبيعي ولا تداراً سماوياً مفروضاً بل ناتجاً بالأساس عن العدو الطبقي

وأشارت الدكتورة السعداوي الى أن العلم في اتجاهاته التخصصية يفصل بين الأسباب والنتائج هذا الفصل يؤدي في اقام الأول الى تشويش الظاهرة ، وأغراقها في الضبابية القاتلة . وأشارت الدكتورة السعداوي الى الأهمية الإعلامية في الدول العربية كالإذاعة والتلفزيون والسينما لأنها تعمل على الإزراء بالمرأة سيما المصرية وجعلها مجرد شبيهة واداة للعدالة لترويج المتوججات المينوبولية كالويسكي والسجائر ..

ذلك هو اللخص الذي استلهمت به مجلة - أقال - المغربية لقصوى محاضرة الدكتورة السعداوي بكلية الآداب في الرباط . وقد اهتمت الأساطير الإيبية والصاحبة والثقافية في المغرب بهذا الحدث الفكري ونشرت الصحف مقالات مع الدكتورة السعداوي ونذات عن مؤلفاتها الروائية والفكرية . وقد أجيأت الدكتورة السعداوي على سؤال حول الفصل بين تحرير المرأة وتحرير الرجل بقولها : أنا لا انصو أن يباكن المرأة أن تشكل حزباً سياسياً مستقلاً من الرجل فعملية تحرير المرأة لا تنصم عن عملية تحرير الرجل ضمن التركيب الطبقي . وحول شعية كتابات السعداوي في المغرب ابدت الدكتورة دهشها من القاتل على قراءة مؤلفاتها من الجسفين . وقالت انني لا استغرب ذلك طبعاً مؤلفاتي رائجة في معظم الاطار العربية وحذا في تلك الأراضي التي تبين عليها قوات الاحتلال الاسرائيلي لانت كتيبي رواجاً جيداً .

وتماز قصص زينب فهي بشاعرية اللغة وقوة الشكل وجبال الصياغة . وان كانت أحيانا على حساب التنسيق الباطني للأصومة . ولنا لقاء بالقرية حول هذه المجموعة في موعد آخر .

أخبار الثقافة :

الكاتب المسرحي عبد الكريم بوزيد أخرج له مسرحية جديدة وهي - المرأة - وقد شخمت هذه المسرحية في أوائل فبراير - شباط - الجاري على المسرح البلدي في الدار البيضاء . أخرج المسرحية محمد المسوني من الخرجين الشباب اشتركت في التمثيل فرقة المسرح البلدي . كما تم عرض المسرحية على خشبة مسرح محمد الخامس في الرباط العاصمة .

استقبل المغرب في أول شباط الجاري احدى الفرق المسرحية الكوبية الإيطالية التي قدمت عروضاً مسرحية شقية في كل من الرباط والدار البيضاء وطنجة وغيرها من المدن المغربية الكبيرة وتأتي هذه الجولة المسرحية في نطاق التعاون الثقافي مع الجمهورية الإيطالية .

الفنان التشكيلي - ميلسود - أقام معرضه الشخصي الجديد في قاعة وزارة الثقافة بالرباط . وقد احتوى المعرض على عدة أعمال زيتية ومائية تجريبية ، اهتمت بالمعرض الصنف الزيتية كما خصصت له مجلة الثقافة والفنون التلغزيونية حلقة في برنامجها الأسبوعي .

أعلنت وزارة الرياضة والشباب في المغرب عن مسابقة فنية للشاركين في مهرجان المسرحية القصيرة ذات القصة الواحد الذي سيقدم على خشبة المسرح البلدي في الدار البيضاء أوائل نيسان - أبريل - القادم ، وقد خصصت ثلاث جوائز لأفضل ثلاث عروض مسرحية قصيرة .

صدر في الرباط العدد الجديد من مجلة - أقال - المغربية وهي مجلة الشهرية الإيبية الوحيدة التي تصدر في المغرب ، وقد تضمن هذا العدد بحثين مطولين أولهما حول الفيزياء المعاصرة والفلسفة بكتسم سالم بونو ، والثاني حول انبشتاين - نقد - بقلم بوزن فنان خالد وهو تعقيب ورد على دراسة مطولة نشرت في العدد الذي سبقه لكتائب سالم بونو . كما تضمن العدد ثلاثاً من عروض مسرحية قصيرة .

مكتبة أمه الأصل

رأي في رواية المحذور

كيف تحاول الصهيونية استغلال الرواية لصالحها

بقلم
احمد
حمود

بعيدا عن المزاج الى الولايات الشمالية احيانا وإلى جذوره الاولى في افريقيا احيانا اخرى ، هذا الرجل الاسود يشبه في عرف الصهيونية وريثها اسرائيل الذي كان موزعا في شعاب العالمين حينما موجعا الى ارض اليمام واذا كان الاسود ما يزال مضطهدا نتيجة بعده عن امله وجذوره فان اليهودي قد قطع الطريق على الحنين الموجه بعودته لتفصيله الى ارض اليمام التي ما برحت تفتح ذراعيها لابنائها المائدين اي ان الجذور تستقبل بالتفصيل سيقاتها وفروعها واوراقها التي ساقطت في التفتي مع ثمار شعب الله المختار الناصية .

ولان اسرائيل انضمت الى نصيلة الليانات المسلسلة ولان من عاندا ان تطحن الماء وتروى الهراء ولانها تمشي على وهم ان في يقدورها ان تحرق البحر وان تقيض الربيع وان تصنع من نخلة الشمبر خيرا يرضي الملكة ، لهذا كله رأت في رواية الجذور تادوسا جديدا تصفه الى ناموريتها تجدد من يارك محاولتها زرع المهاجرين في ارض ليست لها .

فقبل بضعة اشهر استعنت اليكس هالي او هو الذي زارها بعض اربابها - لست ادري - واجريت معه مقابلة تلفزيونية ونقش معه المذيع رواية الجذور التي كانت نعمة اسرائيل بها كما سلفنا من اشارات ودلائل اكثر من نعمة الرجل الاسود وحتى اكثر من نشوء المؤلف الذي نقلته الرواية من ابيته الكومبارس الى صفوف الميناتور تحت المؤلف يومها كثيرا وتحدث المذيع اكثر ولم ارجع في حينها السمع كما يجب فلم تكن لدي فكرة عن الرواية وقلت حين رايت حساسة المذيع ان هذه هي اسرائيل في كل عرس لها قرص واذا لم يكن لها عرس في سباق ما فافترت بانها المسرح الاول الجاهل ومع هذا استطاع ان انكر استمالة المذيع في تفصيل الرواية على يقاس الصهيونية وربط آية الرجل الاسود في الرواية نتيجة اقتلاده من ارضه بفعل اعمال التخاسلة بآية اليهودي وتدرسه بمسجد اقتلعه من ارض السمن والعمل بفعل موجات العداء للمساوية ولم يعترض الكاتب يومها على ما انكر - على هذا الربط بل كان يشرب كسات التشبوه المزعمة حتى التالمة كما ان اسماعيل وهزارا راسه كانت دليل يواقة ضيقه على هذا الربط ان لم تكن جيرا بالواقعة ولعل القاء الضوء على ملامسات تأليف الرواية تسوقنا الى حقيقة مشاهرة ، فقد لقي الكاتب هذه السيللات التاليف ما يعجز عنها الرجل المادي ، فقد بدأ منذ عام ١٩٦٢ يجمع الحقائق التاريخية عن قبيلة - كيتي - وعائلته فيها - عبور - حتى اذا حل عام ١٩٦٧ كان قد اتم جمع هذه الحقائق ثم طلب مجونة احد علماء اللغات ، المتخصصين باللغات الافريقية ،

لحشو بعض الفقرات في سيرة هذه الشخصية ايضا لسافر الى عاصمة غالبيها حيث التقى بمجموعة من اهل البلاد وبعد عودته الى نيويورك استعنته حكومة غالبيها رسميا لسد الخرج في سيرة العائلة من اسم عجوز رواية يصف تاريخ قبيلة كيتي عن ظهر قلب . وهكذا بعد ان بدأ الخطوة الاولى في الرواية بمسيرة اعوام تبت له خطوطها الرئيسية وخرج بها لتفصيل الصهيونية وتلحظ مجموعتها الاربع النارية . وهكذا شاء المؤلف ام ابني قد انضمت عرقه وتعبه ولم يعترض هو قسي القابلة حين كان المذيع يتمسح عرقه وعرق كل السود ويضعها في زجاجة يخبئها داخل خزانة سيرة او يصفيها في واجهة خفف سطر من عيون العالم الدوج ،

لا تترك اسرائيل ومن ورائها الصهيونية شيئا دون ان تلقه ضمير العالم لتسليم منحه بطاقة صغيرة تضمها تحت الجهر ليرى الشرق والغرب ، ما صادفه اليهود المتكبر من تقبيل وتخريب وتشريد . تقول للعالم ان اليهودي كان فيها مضي - وقبل المسودة الى ارض اليمام - اعز مالهديه تدمها بركبها حايلا راسا متخذه بالتعلم والمعرفة وفي قلبه يتيه طيبة وصفاء نفس وحنن طوبه لا يقدرها الاخرون حق قدرها فظل مطاردة بياضه الكتل كص في حين انه شريف عسلاوة على كونه صاحب دار اغصبت منه .

واذا كان المخادع يدرك انه لا يستطيع خداع كل الناس كل الوقت فان الصهيونية سبكت على هذه الحقيقة الكار وأحرقتها وأوحشت الناشئة ان ذلك ليس ممكنا تقط بل اكيد وواجب حتمي . ولهذا رأينا كيف تحل الشعب اللاتيني يد الحرب الكونية الثانية وزر النازية مع ما هو معروف من تواطؤ الصهيونية معها ضد اليهود في كل مكان - كما رأينا كيف ينضج وجه المانيا خجلا وكيف وضعت نفسها في قصص الاتهام والتمسور الدائم بالثلب مع بقاء جيبها خارج القصص تبت اليه يد اسرائيل غارقة وتودد حدي بالاركة والتولار على حد سواء .

وانطلاقا من مبدأ التفتية من كل شيء واستغلال كل شيء لا تخفى اسرائيل من الانضمام الى نصيلة الليانات المسلسلة والى مجموعتها الطحالب ولا يهزنها ابدا ان تسفل الى المحارة فخصها فستدر دموعها تجمع من بعدها اللؤلؤ . لميسلم منها شيء حتى الابواب مدت اذرعها اليه تقيض رحيته اولا باول وتخله الى معاملها تتركه شدا مضمي ينزل على قلبها برذا وسلاما . لقد دلها قرون استعمارها اخيرا الى رواية الجذور . للكاتب الأمريكي الزنجي - اليكس هالي - عندما رأت ما صادفته هذه الرواية لدى صورها من زومية لم تكن في فنان وانما في قارة لها سميتها ومكاتها وتسميها لسمي والتفتي بالاضافة الى ان حكومة تلك القارة وهذا هو المم تشكل الجدار الاتري الذي تسلكه الصهيونية بخان وشوق ولهفه .

ولما انتجت تلك الرواية ، ولما انشدها وشهدتها الشعب الأمريكي تجبره ان ينظر الى داخله كما وتظلمه في الوقت ذاته على اصل هذه البشورة السوداء التي يحرقها فسادها اللغة انما تخبث ، رات الصهيونية بعينه الشوغونية ، ان الرواية تلك تعزف على اجنحتها عزفا مشردا كما ان اليد البيضاء التي اقتضت الرجل الاسود من غايبا وافريقيا والفتة في الملتقى لم تستطع ان تحوّل ذنه ان له ارضا هناك نسي قارة اذ لونه فيها كما اخذت صفحتها منه . فكما ان الرجل الاسود هذه حاله في التفتي فان لليهودي ايضا ارضا اقتلع منها اقتلعه فخصبه اليها والحالة وما مشرور وعونه اليها مشرورة وما الفلسطيني والحالة هذه الا التاجر الذي باع اليهودي المسكن في سوق التخاسلة ، كما باع الرجل الابيض ربيبه الاسود هكذا نظرت الصهيونية الى رواية الجذور وهذا الاستغلال له من جني ما يبرره . فقبل ان تصل زومية الرواية الى شرقنا العربي كانت اسرائيل قد اجرت عليها العمليات الصليبية الاربع من جعب وطرح وضرب وقسمه كما اجرت عليها المنتجات اللازم فخرجت نتيجة برصية للغة فيده الرواية باحداها ودهاليزها انت - كما ارادت - على قاسمها تايما ، فالرجل الاسود الذي دفعه الاستغلال الانبي اياه الى ان يحن الى الحرية



والفرع من وحش الاسامية الذي يحاول العرب ان يحطوا اصفاده ليكسر رقبة شعب الله المختار هذا الشعب المغلوب على امره كما هو الزنجي مغلوب على امره .

واذا كانت الصهيونية تحاول ان تدين هذه الرواية وتستغلها لصالحها فقد سبق لها ان استغلت وما زالت على امتداد ثلاثين عاما تستغل مذكرات الطفلة - انا فرانك - التي قيل انها كتبتها في امستردام بعد هجرتها اليها وعائلتها من المانيا النازية ولما اجتاحت المانيا هولندا ساقطت الطفلة وعائلتها الى معسكرات الاعتقال ، حيث

ولما امتدت يد ادمهم تعمرى بوحش المانيا وماسي اليهود . فتولت الصهيونية طباعة المذكرات عثرات المرات وبينات الكفات ، واللحجات مروجية بذلك الدليل الى محف وزار دائم ليطفل شوكه تحز جنب العالم كلما تجلب راقضا موال الصهيونية

الدائم من ان اليهود ما زالوا كما كانوا مهدين بالقضاء ولكن هذه المرة على ايدي المهرب عامة والفلسطينيين منهم خاصة . انها

تدخل الى كل شيء وتستفيد من كل شيء ولا تردد ان تفعل لتحقيق ذلك ما لا يتصوره عقل .

قضايا مسرحية المسرح الجامعي الى اين؟



لقطة من مسرحية حلاق بغداد

المسرح تحمل تساؤلات في شبه مقارنة عاجلة مع ماضي هذا المسرح الرافض للتمسك المسرحية في الاردن .

الراحل الثالث :

يمكن ، تجاوزا ، تقسيم حياة المسرح الجامعي القصيرة الى ثلاث مراحل حسب الاهتمام بها . الاولى تلك التي كانت الكليات « الثلاث » تقدم نشاطاتها من خلال لجان النشاط في كل منها . وكانت مسؤوليات هذه النشاطات تقوم على اكتاف الطلبة انفسهم وكانت منافسة الكليات لبعضها تدفع بالتحركة بشكل عام الى الامام . مما نتج عنه ان اصبح للنشاط المسرحي في الجامعة قيمة لا تقل عن النشاط الرياضي . ففي ٢٩/٦٨ قدمت الكليات الثلاث اربع مسرحيات كبيرة لم تقل عدد عروض الواحدة منها عن الاسبوع والمقاعد والطراقات وجوانب المسرح مكتظة بل واحيانا جلس كثيرون على درجات الخشبة .

واستطاعت هذه الفترة ان تكون مزدهرة حقا وسارت جنبها الى جنب مع حركة المسرح الرسمي وكانت اضية ما تكون بقرين له ويرز في هذه الفترة ممثلون من كل كنية كثيرون منهم اختلفوا فيما بعد حياتهم الفنية وكروا جهدهم لها . فمن كلية التجارة برز اشرف اباقة ومهدي يامن ومن الاداب بهاء ابو طه وصلاح ابو هندو « حاليا مخرج تلفزيوني » ومن العلوم كاتب هذه السطور . اما المرحلة الثانية التي ابتدأت مع اوائل السبعينات فقد تمثلت باعتماد مشرف فني بعد ان كان النشاط الجامعي قد اقتصر على الاشراف فيه على الرياضة التي كان ولا يزال لها العديد من المشرفين . وازداد الاهتمام بالمسرح الجامعي حيث تمثل ايضا في التعاون بين دائرة الثقافة والفنون والمسرح الجامعي .

والناذرة انشأت خصيصا للنهوض بالمسرح - فقدم المسرح الجامعي حلاق بغداد وقراشي والدرس والاستاذ . وكان مصيبة هذه الفترة ان رقد المسرح الجامعي حينما المسرحية بممثلين ثلاثة عيسى سويحان وزهير النوباني ومازن حياوي . اما المرحلة الثالثة وهي امتداد للتالية من حيث الاستعدادات الظاهرية للاهتمام بالمسرح ممثلا بالمشرف الفني المتفرغ الا ان المسرح بقي كما هو دونما استعدادات وتجهيزات ففتى اليوم لا يوجد فيه جهاز صوت او اضاءة ! وما يمكن ان يقال عن المسرح الجامعي في مرحلته هذه انه يبحث عن نفسه فمذ ثلاث سنوات لم يظهر فيه ممثل ولم يقدم للحركة المسرحية حتى لا تجزأ ادم الرغبة فيه مشاهدة العروض قد اخفت على جميع المستويات . وهذا امر جدير بالنظر بل وبالدراسة والتمحيص .

ان امورا كثيرة تترأى امام الناظر الى المسرح الجامعي . هل هي مشكلة التعارض مع نظام الفضول ومحاضراته المشتتة المتفرقة . ان كانت هذه عقبات فاذن ان التدريبات اليومية التي كانت في الماضي تنتهي في منتصف الليل دليل على عدم جدوى هكذا مجزرات . الا اذا كانت هناك عدم استعدادات لتأهيل مواهب المسرحيين في النشاطات ليليا . وهذا كلام مردد . لان ميزانية النشاط الرياضي واستعداداته بمؤسساته ومبانيه دليل على تضخم الميزانية للنشاط . اذا كانت النظرة لوجه النشاط مختلف . وهذا يقودنا لعتمية التركيز على ضرورة تجهيز المسرح باجهزة الصوت والاضواء حتى لا تجزأ ادم الفرقه نماذج الروتين المقيت في مراسلة دائرة الثقافة او التلفزيون لتزويدها بالاجهزة اللازمة والمقصود بممارسة الروتين هي الجامعة نفسها لان دائرة الثقافة والفنون سريعة الاستجابة في هكذا حالات وهذه مناسبة لتسجيل هذه المأثرة للناذرة وهي الاب الرومي للمسرح في بلدنا . . .

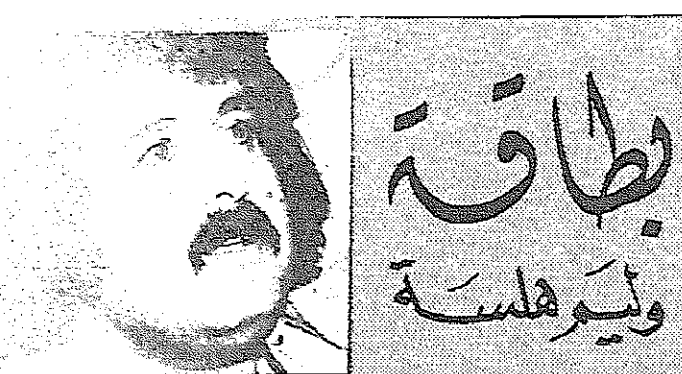
ارجو مخلصا ان لا يكون فيما ذهبت اليه تجديف بل تعرية لواقع المسرح الجامعي الذي يفترض فيه ان يكون اكثر فاعلية وبناء حتى يكون لاستمراره معنى في ضوء المتغيرات التي تحيط به .

واظن ان احدا لا ينكر شيئا من هذا . ولكن ربما تظهر تساؤلات المستأثرين . ماذا ؟ ولم ؟؟ لكن هذه التساؤلات لا بد وان تتلشى امام النظرة السريعة لحال مسرح مدرج سبيل الرفاعي الذي لا يزال حتى الان - كبناء - على حاله ولم تمتد اليه يد التصفيات التي تشير الى الرغبة في تجهيزه كمسرح حقيقي عدا عن كونه قاعة للمحاضرات او الندوات . وتبدو التساؤلات من ثم غير موضوعية ان اردنا ان المسرح مدرج سبيل الرفاعي في عزلة فنية اللهم الا من بعض العروض التي لا ينطق عليها حتى الوصف بالوسعية .

مسرح مدرج سبيل الرفاعي من الم الاعتاد والفرق بينه وبين النشاط الفاعل . تكاد مقاعده تنطق صارخة مستجيبة لكثرة ما اصابها من برد فهي لا تشعر بدفع الاديدين الا في ندوة او ماضرة . في اواخر العام المنصرم قدمت « فرقة المسرح الجامعي » مسرحيتين قصيرتين جادتين اخرجهما السيد احمد شقم وهما من تأليف د. حسين مؤنس بعنوان - ديلا انسان - و - اذارة عموم الزير - . وفي حفلة الافتتاح كانت ملاحظتان تبرزان بقوة وتفرضان على التفكير في حال المسرح الجامعي . الاولى تتعلق بالصفوف الامامية التي كانت خالية من اصحابها . والثانية فصر الصفوف الخلفية الباقية التي تناثر فيها بعض الحضور هنا وهناك . نعم اكثر مقاعد المسرح كانت خالية تسري فيها البرودة . هل أصبح المسرح الجامعي غير ذي بال لدى المسؤولين في الجامعة ؟ او حتى الطلبة ؟؟ فيقولني ان اذكر انه في حفلة الافتتاح لمسرحيات المسرح الجامعي في بداياته كانت بطاقتها لا تباغ للطلبة الا في اليوم التالي لعدم استطاعة المسرح استيعاب المسؤولين وجزء من الطلبة . اقول هنا مع الفارق العظيم بين اعداد الموظفين انذاك وكذا الطلبة واعادهم الحالية . فاما يعني ذلك . هل أصبح الحكم جاهزا مجهزا بالمقاطعة الجزرية للمسرح ؟!

ان هذه الصورة لم تقارن فمخيلتي ولم ترد ذلك . حتى سمعت باستعداد الفرق لتقديم مسرحية بانوراما من افراح السيد باسم الطقوني . فحتي لا يبقى المسرح الجامعي في عتقة عكسية مع تقدم الجامعة وتوسعها على جميع المستويات . جاءت هذه

هكذا احسن الأصل



بطاقة

العصافير البرية

وفراشة النور !!

لماذا يصر هؤلاء الناس على تميز اخورقة من بطاقي الشخصية ؟؟

لماذا يصرون على ذبحي كالخراف - بطريقة بدائية - ويبارسون كل يوم قلبي مئات المرات ؟

لماذا يحاولون نزع وجه حبيتي التي اعشقها عن خارطة الوطن الذي اعشقته ايضا ؟؟ ولان عشقهم مشترك رسمت وجهها فوق خريطة في يوم من الايام . اعرف كل نسايتي الدول . من المدينة الفاضلة وحتى يومنا هذا . . . ولكنني لم اعرف ان احداها تضمن نصرا صريحا او غير صريح يمنع العشق . . . وينع اي عاشق مثلي ان يرسم وجه حبيته فوق خريطة الوطن الشذي يعشقه !

العصافير البرية تهجر من الاقاصص الملونة القصصية برغم مختلف انواع القذاء الذي يقدم لها . . . الا انها تهجر . . . وتصرف على الهجرة !

السبب بسيط جدا . . . ويعرفه كل الناس . . . لان هذه العصافير تحب الحرية . . . تعيشها . . . ولا شيء افسر يعادل في الاختيار . . . الحرية !

وانا اعشق الحرية كهذه العصافير . . . لذا فاني لن ادخل الاقاصص مهما كانت الوانها زاهية . . . واشكك في جملة . . . واذا ازداد الحصار . . . فسأجد طريقة للخلاص

تقرب الفراشة كثيرا من النور . . . والفراشة تصرف ان النور يحرقها . . . بلسمها . . . وتكرر ذلك مرارا حتى تسقط اخيرا « قتيلة النور » !

وتعرف الفراشة وتشاهد الفرائشات الاخريات يقتلن بواسطة النور . . . ولكنها تصر على الاقتراب الى حشد الخنتر من النور . . . ربما تحاول ايضا الامتزاج مع النور لتؤلف وحدة واحدة جديدة . . . تكون شيئا متبيرا في هذا العالم . . . ولكنها لا تعرف ان هذا النور يمكن ان يحمده الروح !

ورغم سقوط الفرائشات المتكرر . . . وانقضاء النور المتكرر بسبب الريح او اسباب اخرى بعضها مشهور وبعضها الآخر ما يزال مجهولا . . . فان محاولة الفرائشات للالتقاء مع النور ما تزال تتكرر !

اعرف رجلا كان يحبه الجميع . . . ويعطفون عليه . . . فجأة نصب قامته وحمل بندقة يجرس القرية من هيوان متوحش يسقط على قطمان الانعام .

تحول عطف اهل القرية الى خوف . . . فلقد اصبح هذا الرجل الماهر الوحيد في استعمال البندقية ! واصبح الجميع يعجبون ببطلاته لتخلص من سلاله هذا الحيوان البندقي الذي اعرفه . . . وازداد عدد قتيعة الحيوانات المتوحشة !

مساء احد الالام هاجم احد هذه الحيوانات المفترسة الرجل ذاته في عقر داره . . .

عندما رايته بعد ان شفي . . . اعطته بندقة هدية جعلها ليظهر الحيوانات المتوحشة وسكان الحي الذين يحرسون القرية بالحجارة !

رسائلتي	
رسالتك اليك يا حبيبي	رسالتك يا حبيبي
حماية تملو على الطوفان من ان	في كل عيد
لان	ارسلها اليك يا حبيبي
التي بها وقد هت سفينتي	وملأها محبي
رسالتك كبتها	لكن ساعني البريد
يشوق من قد غاب عنك الف عام	بعيدها . . .
بدمتي كبتها لا بالكلام	بعيدها الي من جديد . . .
وقلت فيها التي احبك	يقول لي والدمع في عينيه
وانتي وانك	يقول لي رسالتك
سنتقي	يا ايها الانسان
يوما من الالام	مفلوطة العنوان
حبيبي يا فلسطينية العتيد	يقول لي حبيبتك
يا عريبة اللسان والبعين	ليس لها وجود
بأخرة الجيد . . .	لا في الزمان
	ولا المكان
	كامل كاتشور

البريد الثقافي

يصفق الآلم بانوار حلب . . . فتمتعت من بين جوانحه اناك عذاب وفناعات

هزينة تعني قصة حكايا القصور الحقيقية ، العالم حولها يراقص ضاحكا . . . ايامها تشرى بروعة البهجة والجور . . . سعادتها بقاء . . . غداها فرح مضجق بلهاة نهر الايام

والحب ينمو ويكبر وجذور التمسك تنبت وترسخ . . . فذلك الضمير الحرمان وبدد الضباب . . . وانخذ ينسج لها بأدب السعادة قصة حكايا رداء رانما اسله عليها

بحنو . . . ارتعش القلب وتماقيا وتعلقا هالين في اجواء رندية واذا بجوانب الاناق الزمرية حاليين يغبان

تعمرها السعادة بغدغها الفرح . . . الشحوب اليه . . . يصحيا مغممين بالآمال المشقة يغمرها

صباح الفتي

كتب جديدة

الأدب بوجه عام.. انكسار للوجود الاجتماعي.. دلالة والرقى الفكرى.. لذا فالاهتمام به من الأشياء الحتمية كي يبدو بصورة جيدة تحمل الدلالة على النهوض بالمستوى الثقافي الذي وصل إليه المجتمع الذي يعيش فيه الأدب.

والطور الفني في الأدب بصفة عامة أيضا.. انتهى به بالبعد عن الانصراف على الأمة التي يصيب بها القارئ فقط.. وجعل من الأدب حاضرا لرسالة التقدير الاجتماعي.. فهو يغوص في أعماق المجتمع وينبثق بالتفصيل.. فضلا عن أنه يثقل بالواقع الذي يعيش فيه.. وإذا ما كتب السمي في وقتنا هذا الواقع رغبة منه في الكشف عن مشاكله والتعبير عن معاناته.. ولا يستطيع ذلك بالطبع إلا من هو ذو رؤية أدبية قادرة على خلق واقع بآلة صورة من الصور الأدبية.. قصة.. رواية.. مسرحية.. وبشكل مختصر متعددة تجمع بين الفن والفلسفة والعلم.

وأدب القصة بوجه خاص.. هو من قائم بذاته.. ولكن ليس له مفاهيم فنية يمكن تعديدها حتى الآن أو التوقف عندها لوضع هذا الفن داخل دائرتها.. وذلك لأن المفاهيم التي روي الأدب بها في كل المراحل التي عاشها هذا الفن لم تكن بحال فهي دائما تسمى إلى التغيير بحكم التطور الحتمي.. ثم من أي شيء آخر.. لكن هذا لا يعني أبدا أن فن كتابة القصة يمارسه الأدباء بعشوائية وبطرق تلقائية لا ضابط لها.. ولا يزال بانتظار التوصل إلى مفاهيم محددة وتفنن هذا الفن.. ثمة مفاهيم قد بدت في مختلف المراحل التي مر بها منذ نشأته وحتى الآن ومن المستحيل تجاهلها وعدم الإخذ بها عند الكتابة.. بل من المحتم على كاتب القصة معرفتها كي يثقل إلى حد ما ما يكتبه.. بدلا من أن يقتصر هذا المجال بلا دراية أو معرفة سابقة كما يبدو الآن في الكتابات المنسوبة إلى القصةيين في فن القصة.. لا تمت لها بصلة.. لا من قسب ولا من بعيد..

وإذا كنا نجد الآن من يكتب القصة كتابة جيدة.. ونجد أيضا من يغتر في كتابته.. فأننا نجد أيضا الخلل في كتابته.. الذي يداوم على الكتابة بصورة سيئة.. ومازال يكابر في معرفة ودراسة هذا الفن مكتفيا بالترجيح التي يكتبه بها..

لذا تبدو أهمية كتاب - صور ودراسات في أدب القصة - للكاتب المصري حسني نصار.. فقد تناول في كل ما يكتبه على كسب القصة أن يعرفه قبل أن يشرع في الكتابة.. والقي القصة بصورة مبسطة على تاريخ جيل القصة الحديثة منذ الأدب العربي القديم.. وهو ما يندب بالطبع.. الكاتب الشاب الذي استهواه هذا الفن ورغب في ممارسته.

وحسني نصار كاتب - صور ودراسات في أدب القصة - ليس غريبا على الوسط الأدبي خاصة أدب القصة.. فقد سبق له إصدار مجموعة قصصية - الأشياء - ورواية طويلة - الضمير واللؤلؤ - ومجموعة قصصية ثالثة - كريمة - وفي طريق الصدور له نتائج أخرى في القصة والرواية.. لذلك فنحنه هذا الكتاب هو من مثالي تهدي لطريق إمام الكاتب الشاب كي نركن على يبنه وهو يسلك طريق أدب القصة.

فقد بدأ الكتاب بالقاء الضوء على جذور القصة الحديثة في الأدب العربي القديم تاريخا مجموعة من الأساطير حول نشأة أدب القصة بينها بالإجابة عليها.. يستخلص منها - أن القصة العربية في موضوعها ومضمونها وأهدافها للأحداث والسير والتاريخ والتفسير

صور ودراسات في أدب القصة تأليف حسني نصار - عرض السيد الهيمان



حسني نصار

الخضاري.. في مختلف مجالاته على مر العصور ترتد بأصول ثابتة إلى الأدب العربي القديم دون نزاع.. وهي في شكلها وصيغتها ومناهجها - كدب أو فن له قواعد وأصوله تستند تطورها وأصولها من أدب الغرب.

القصة بين الخلق والتقد
ثم يتبع ذلك بالحديث عن القصة بين الخلق الفني والتقد الفني.. يذكر فيه

بعد التعريف بالقصة - باختصار فإن كتابة القصة ليست خلقا إبداعيا مطلقا.. وليست أسلوبا نهجيا مطلقا.. وإنما هي مزج كامل بينهما.. يتطلب من كاتب القصة أن يقتض شخصية القصة عمله خلال قيامه بهذا العمل.. كما يتطلب من القصة في نفس الوقت أن يقتض شخصية كاتب القصة التي ينتقد.. ثم يقوم بتوضيح ذلك بأصابعه ذلك أن كاتب القصة لا يمكن أن تكتل له القدرة على ممارسة إبيه مالم يكن على غير قليل من الفهم والملم بالدراسات الأدبية للعمل القصصية ومذاهبه.. فنان القصة.. فنان مقدرة على التدفق الفني أو التقيد الأدبي لا تقي فيها دراسة مهما اتسع شمولها.. مالم تقتزن بوجهة قصصية.. تتميز بغير قليل من الضائقة والماتاه.. بعد ذلك يقوم بالتعريف بالتصاميم.. وبالكتابة:

أدب ينطبق عليه كل ماينطبق على الأدب بصفة عامة.. ويمكن تعريف الأدب بأنه ظاهرة إنسانية تفرسها ظروف تصل بوجهيه وتقاظه وتجاربه.. وتتمثل في نفس الوقت بمعاناته أشكال عصره ومجتمعهم.. أماله وآلامه.. وتجعل منه صاحب رسالة أو دعوة يدعو الناس إليها على الصعيد الوطني أو القومي، أو العالمي.. ويتناضل من أجل تحقيقها بالتأثير فيهم بما يعبر به لهم

والقصة: هي قصص حدث أو أحداث معينة وتقصص آثارها ثم يقضي في توضيح كل ماينطبق بفهم القصة وعناصرها يتبع ذلك بشرح هذه العناصر تفصيلا بلانا بموضوع العمل القصصية فيصنف بموضوع القصة - الحدث أو الأحداث، والعلاقات التي تشكل المحور، الذي يدور حوله العمل الأدبي والمادة أو - الخالة - التي يتكون منها جسمها وتتفصل حيزها.. والموضوع بهذا المعنى يختف تماما عن المضمون القصص الذي يعبر به عن مفهوم العمل الأدبي نفسه..

ويتخذ الحديث عن موضوع القصة بتحديد علاقة الكاتب بالأحداث الحقيقية التي استوحى منها عمله الأدبي.. وذلك مالم يكن قد استوحاه من خياله الخيال وعلاقة الكاتب بعصره ومجتمعه ثم علاقته بالثقافة والخيال فأثرا أو مشاهدا أو مستمعا..

لما يقصون القصة فتركها والمبررة أو المخرى المستخلص من أحداثها فهو يختف عن الموضوع الذي يشكل المحور الذي تدور حوله هذه الأحداث.. ثم يؤكد أهمية الاهتمام بمضمون القصة.. وكما أنه ليس ثمة ماينصع أن تعالج القصة أكثر من موضوع.. فقد يتعد المضمون في القصة الواحدة بفرض البترة عن وحدة الموضوع أو تعدده.. ولفضل الموضوع عن المضمون - الموضوع هو الخالة القصصية.. والمضمون هو جراح البواش التي تحرك القاص والنايات التي تشده إلى تحقيق العمل الأدبي الذي اتفعل به.

النهج القصصية
واتبع التعريف بموضوع القصة ومضمونها بتعريف - الأصل - أن الكاتب ليس مطالب دائما بأن يحدد سلفا النهج الذي ينشئ به عمله الأدبي، وليس قادرا دائما حتى ولو أراد - على هذا التحديد المسبق ذلك لأن إرادته ليست وحدها هي التي - تمنع - المنع

ويلى ذلك الحديث عن قصص السير بين خلال الاختلاف حول علاقة هذا الأدب ذو المضمون التاريخي بالأدب القصصية وتطورها الحديث.. ثم التعريف بالقصة التقليدية أو الكلاسيكية الذي يعتبر أول تطور منهجي في العمل القصصية من حيث تشكيل القصة وتصميم بنائها، وتهديد قواعدها وذلك من حيث الشكل أو المضمون علسى السواء.

الشكل القصصية
والتعريف بالقصة الرومانتيكية - أو التاريخية - الذي كان ظهوره ثورة في التطور الأدبي والفني ليس في المضمون فحسب بل وفي الشكل والصياغة كذلك.. وكانت غاية من أن يبلغ بالعمل الأدبي درجة من التجسيد والتصور الجمالي، أو الخيالي بحيث يجمع فيه الملمة الحسية والتأثير العاطفي في وقت واحد.

ثم يقضي المؤلف بعد ذلك في التعريف ببعض المذاهب الأخرى في القصة: القصص الرمزي - يشذ ذهن والمطابقة مما.. يستجذ القصة - فالتشكي في جعلته هو البطار الفني الذي يعنوي مضمون القصة والتي لا يكتمل بناؤها إلا به ولا يتحقق لها عنصر الوحدة العضوية الحقيقية والوحدة العضوية عن أساس في تكامل البناء القصصية - ويشمل الحديث عن شكل القصة.. أسلوب التعبير الذي أحتم الجدل حوله وتاريخه بين النامية والقصص وأساليب المراض القصصية الذي هو أسلوب الأداء الذي ينشئ الكاتب في عرض عمله على القارئ.. وعلى يستغنى الكاتب عن الوصف المباشر ومتى يظهر على مسرح الأحداث التي يتناولها في قصته والتعريف بالأسلوب التقريري بأنه - كل جملة أو عبارة تخرج عن السياق القصصية للأحداث لكي تدور في نسجها الصق منها إلى حركة الأحداث والشخصيات داخل القصة..

وينتهي إلى الصياغة الفنية للقصة التي - ليست مجرد تشكيل أحداث القصة فحسب بل هي كذلك - المحرك - الذي يحركها ويحرك معها في إطار الحكيم الفني وما يقتضيه من ترتيب المواقف وتسييقها وتقيا أو تأخيرا، - أجبالا أو تفصيلا مع اصطلاح الجبل الفنية التي يتطلبها الربط.. ثم ينتقل المؤلف حسني نصار إلى تقسيمات القصة استنادا من الألوان والأنواع العديدة وردا إلى خبستقسيات تناولها بالتفصيل.. وشملت طريقة الملمحة وأساليبها.. ومضمون القصة.. والنهج القصصية.. والشكل.. وطريقة الأداء.

ومن خلال النهج القصصية تنصرف على المذاهب الأدبية في القصة ومراحل تطورها.. ابتداء من القصص الأسطوري الذي هو فنا وأدبا، نهجا قائما بذاته.. وعلى الرغم من أنه يعتبر أقدم المناهج التي هذا الممارس زل اثرا حيا بين الناس - ويقوم هذا النهج من القصص على نهج القوى الفيفية الخارقة والملمة في الآلة أو في خوارق الطبيعة.. والزج بين قوى الشر وقوى الآلة أو اتصال الآلة ونمازيف القدر.. وعجز الإنسان عن تسيرها..

ومن خلال الحديث عن حيث الشكل يتحدث الكاتب حسني نصار عن نهج التعبير والأسلوب اللغوي وأساليب التأثيل القصصية.. الذي يشي.. الأسلوب الوصفي.. والأسلوب التطلعي، والأسلوب الحركي.. والأسلوب التصويري.

ومن خلال الحديث عن حيث الوفاء القصصية أو حيز القصة.. ويقصد به - الكاتب - أنواع القصصية وهددا - قصصية.. قصة قصيرة.. قصة نصيرة طويلة.. رواية قصيرة.. رواية طويلة - لكنه

قبل أن يبدأ التعريف بهذه المسجات يذكر - النادرة - أو المطرقة.. وهي خبر صغير من موصف عابر يتميز بالطرافة.. القصصية.. وبعد ذلك يبدأ بتعريف المسجات التي ذكرها القصصية - حدث.. أو موصف لشخص واحد أو أكثر من مجموعة من الناس.. أو لحيوان أو جراح يعرضه الكاتب - السواء - ما اتفعل به منه.

القصة القصيرة
والقصة الطويلة
القصة القصيرة - تناول حدثا أو أحداثا.. تتواصل زمانا ومكانا.. أو يتقطع تواصلها فيتحدر كتابتها من قيود التسلسل الزمني أو التلاحم الكتابي، وإذا ما حافظت خلال ذلك على وحدة الموضوع ووحدة الإطباع وحكم الربط بين المواقف والأحداث الملمة الحسية والتأثير العاطفي في وقت واحد.

ثم يقضي المؤلف بعد ذلك في التعريف ببعض المذاهب الأخرى في القصة: القصص الرمزي - يشذ ذهن والمطابقة مما.. يستجذ القصة - فالتشكي في جعلته هو البطار الفني الذي يعنوي مضمون القصة والتي لا يكتمل بناؤها إلا به ولا يتحقق لها عنصر الوحدة العضوية الحقيقية والوحدة العضوية عن أساس في تكامل البناء القصصية - ويشمل الحديث عن شكل القصة.. أسلوب التعبير الذي أحتم الجدل حوله وتاريخه بين النامية والقصص وأساليب المراض القصصية الذي هو أسلوب الأداء الذي ينشئ الكاتب في عرض عمله على القارئ.. وعلى يستغنى الكاتب عن الوصف المباشر ومتى يظهر على مسرح الأحداث التي يتناولها في قصته والتعريف بالأسلوب التقريري بأنه - كل جملة أو عبارة تخرج عن السياق القصصية للأحداث لكي تدور في نسجها الصق منها إلى حركة الأحداث والشخصيات داخل القصة..

وينتهي إلى الصياغة الفنية للقصة التي - ليست مجرد تشكيل أحداث القصة فحسب بل هي كذلك - المحرك - الذي يحركها ويحرك معها في إطار الحكيم الفني وما يقتضيه من ترتيب المواقف وتسييقها وتقيا أو تأخيرا، - أجبالا أو تفصيلا مع اصطلاح الجبل الفنية التي يتطلبها الربط.. ثم ينتقل المؤلف حسني نصار إلى تقسيمات القصة استنادا من الألوان والأنواع العديدة وردا إلى خبستقسيات تناولها بالتفصيل.. وشملت طريقة الملمحة وأساليبها.. ومضمون القصة.. والنهج القصصية.. والشكل.. وطريقة الأداء.

ومن خلال النهج القصصية تنصرف على المذاهب الأدبية في القصة ومراحل تطورها.. ابتداء من القصص الأسطوري الذي هو فنا وأدبا، نهجا قائما بذاته.. وعلى الرغم من أنه يعتبر أقدم المناهج التي هذا الممارس زل اثرا حيا بين الناس - ويقوم هذا النهج من القصص على نهج القوى الفيفية الخارقة والملمة في الآلة أو في خوارق الطبيعة.. والزج بين قوى الشر وقوى الآلة أو اتصال الآلة ونمازيف القدر.. وعجز الإنسان عن تسيرها..

ومن خلال الحديث عن حيث الشكل يتحدث الكاتب حسني نصار عن نهج التعبير والأسلوب اللغوي وأساليب التأثيل القصصية.. الذي يشي.. الأسلوب الوصفي.. والأسلوب التطلعي، والأسلوب الحركي.. والأسلوب التصويري.

ومن خلال الحديث عن حيث الوفاء القصصية أو حيز القصة.. ويقصد به - الكاتب - أنواع القصصية وهددا - قصصية.. قصة قصيرة.. قصة نصيرة طويلة.. رواية قصيرة.. رواية طويلة - لكنه

لا تشوهوا عالم البراءة !!

لا أغني أبالغ حين أقول أن أدب الأطفال أكثر أشكال التعبير الفني خطورة وصعوبة في نفس الوقت، ذلك أن الطفل - تلك الشخصية المستقبلية التي إذا أُجيد التعامل معها والتوجه إليها عبر كافة الأشكال والأدوات الممكنة والأدب أحداها أن لم يكن أحدها جميعا - يعتبر أمل المستقبل والرؤية الأساسية التي يعتمد عليها في صياغة عالم الغد وشيئا من الأمل وتزودا أهمية الطفل في مجتمعنا العربي خصوصا إذا عرفنا أن أكثر من نصف هذا المجتمع من الأطفال.

ولذا فإن التوجه إلى الطفل من أجل المساهمة في صياغة وعيشه عالمه السيكولوجي والاجتماعي والتفكري مهمة على غاية من الأهمية والخطورة، والكاتب كاتسان طليعي في مجتمعه يقع عليه الصبر الأكبر في صياغة هذا العالم ولكن أدب الأطفال يجب أن يستوحي مجموعة من الشروط، التي إذا فُعل في تحقيق أحدها فأنه يكون قد قصر في جزء أساسي من عمله وهذه الشروط كما أراها يمكن إجمالها كما يلي:

● البساطة في التعبير، واستخدام مفردة سهلة الفهم، وتركيب لغوي بسيط عن التعقيد غير هذه البساطة يتم نقل معلومات محددة للطفل.

● تنمية الخيلة لدى الطفل من خلال المعلومات المطاة إليه. نقل مجموعة من الملمح الخلقية والمسكبة الإيجابية ونفهم بطريقة غير مباشرة للاخف بها مع ترك جملة المسليات التي قد تشكل لديه.

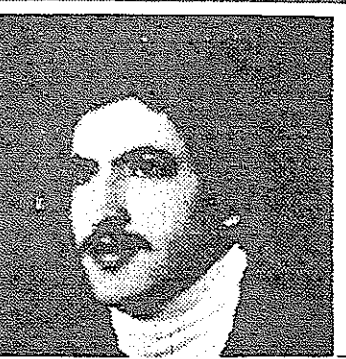
● الانحداد من التجريد، عن طريق اللجوء إلى المفردات والألفاظ ذات الدلالات الحسية والتي يسهل على الطفل فهم المراد منها فهما

● تجنب الملمحة لدى الطفل من خلال المعلومات المطاة إليه. نقل مجموعة من الملمح الخلقية والمسكبة الإيجابية ونفهم بطريقة غير مباشرة للاخف بها مع ترك جملة المسليات التي قد تشكل لديه.

● الانحداد من التجريد، عن طريق اللجوء إلى المفردات والألفاظ ذات الدلالات الحسية والتي يسهل على الطفل فهم المراد منها فهما

● تجنب الملمحة لدى الطفل من خلال المعلومات المطاة إليه. نقل مجموعة من الملمح الخلقية والمسكبة الإيجابية ونفهم بطريقة غير مباشرة للاخف بها مع ترك جملة المسليات التي قد تشكل لديه.

المفكرة الثقافية يكتبها اليوم عبد الله رمضان



صحيحا

على ضوء هذه القضايا يحق لنا أن نسأل: ترى إلى أي حد التزم الكتاب الذين صالوا صفحات الملاحق الثقافية في جرائدنا طوال أكثر من شهرين بقصص الأطفال لتحقيق هذه المسائل؟

لن أعود إلى ذكر الاسماء لأنني أعني تماما حساسية هذه المسألة، وبالتالي فأننا مضطرون إلى التعميم عند التحدث عن هذه القصص وهناك مجموعة من الملاحظات أذكر منها:

● ان القصص التي نشرت في جرائدنا الملاحق الثقافية تصنف ضمن ثلاثة أنواع، منها ما هو مترجم عن الأدب العالمي، ومنها ما هو صورة مكررة عن المرحوم، والمثلل جدا كان محاولة صياغة محلية قصص الأطفال.

● ان القصص التي نشرت في جرائدنا الملاحق الثقافية تصنف ضمن ثلاثة أنواع، منها ما هو مترجم عن الأدب العالمي، ومنها ما هو صورة مكررة عن المرحوم، والمثلل جدا كان محاولة صياغة محلية قصص الأطفال.

● ان القصص التي نشرت في جرائدنا الملاحق الثقافية تصنف ضمن ثلاثة أنواع، منها ما هو مترجم عن الأدب العالمي، ومنها ما هو صورة مكررة عن المرحوم، والمثلل جدا كان محاولة صياغة محلية قصص الأطفال.

● ان القصص التي نشرت في جرائدنا الملاحق الثقافية تصنف ضمن ثلاثة أنواع، منها ما هو مترجم عن الأدب العالمي، ومنها ما هو صورة مكررة عن المرحوم، والمثلل جدا كان محاولة صياغة محلية قصص الأطفال.

● ان القصص التي نشرت في جرائدنا الملاحق الثقافية تصنف ضمن ثلاثة أنواع، منها ما هو مترجم عن الأدب العالمي، ومنها ما هو صورة مكررة عن المرحوم، والمثلل جدا كان محاولة صياغة محلية قصص الأطفال.

ولو حاول قراءتها فلن يفلح خلاصة في جريدة يومية.

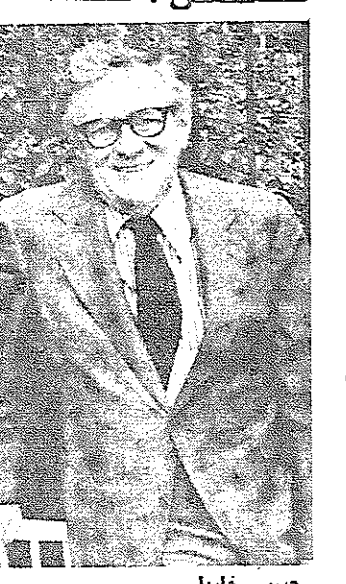
● ان الكثير من هذه القصص طرح مفاهيم مغلوطة ذات دلالة سلبية أكثر منها شخصية الخطاب التي طرحت على أنه شخصية سلبية منفره دون دراسة ومعرفة لواقعها وظروفها، والأمر الذي زاد من مرارتي هو قراءة قطعة غزلية من الدفق حولها، ثم ما طالبته أحدى الكاتبات من إيجاد نوع من الاتحاد بين القيل والأربب والمذاجة، الخ، كل بدالاته ما يفلح مخالطة حادة ومشوكة.

● هذا التراجع الذي حدث في الكتابة للأطفال - والذي نلمسه بشكل واضح طوال الأسابيع الثلاثة الماضية - يعطينا دلالة مفادها أن هذا النشاط الحاد في الكتابة للطفل لم يكن بشكل إلا نزوة عابرة لدى البعض، فاصيب معظم كتابا بشاره العسودى فظهر الكتاب على كتابة هذه القصص وكأنها محاولة للتأنيث والبرهنة لدى البعض بأنهم يمتلكون القدرة على الكتابة في أي شيء، مع تباين موضوعية الكتابة وشروطها.

● ان ما قلته لا يعني خلوا ساحتنا الأدبية من أصوات طفيلة لا تكمل أصابع اليد الواحدة - تلك القدرة على الكتابة للطفل، بل ومنها ما له تجربة طويلة في هذا الصغار، وربما وما يؤكد أصالة هذه الأصوات الطفيلة وانفتاحها هذا الدرب من الكتابة، ان بعضها لم يشارك إطلاقا في هذا النشاط، والبعض الآخر شارك ولكن بوعي وقلة.

● أخيرا فأنني أناشد الكاتبات أنفسهن ان لا يعودوا إلى هذا الشكل من الملمحة والتعدي على حساب عالم مليء بالبراءة والأمل - ثم لا يكتفي أنتشويه في عالم الكبار؟

قصص:



جيس فاريل

صدرت في الولايات المتحدة حديثا مجموعة قصصية جديدة للكاتب جيس فاريل. وتتضمن المجموعة على خمس قصص يتحدث فيها فاريل عن طفولته الأولى وبداياته كشكل نوي أحزانه ومذاباته الخاصة. وفي المجموعة تعاطف رائع مع الناس الإنسانية بشكل عام كما يقول عنها يشكال كاتفسير في مجلة التايم الأمريكية.

ويذكر أن المؤلف كتابا شهيرا - جيايد لونيغان - والذي يتكلم حاليا شبكات التلفزيون الأمريكية ن.ب.س على تصويره فيلما تلفزيونيا لتقديمه للجمهور الأمريكي مسلسلا كسلسل - الجذور - عن رواية اليكس هيلي الشهيرة والتي اجتذبت طعنا واسما من الجمهور الأمريكي حين تم عرضها تلفزيونيا.

ويجيس فاريل هو واحد من الكتاب الأمريكيين غير المعروفين بالرغم من أن له مجموعة ضخمة من الكتب الأدبية والقصص والروايات. والمجموعة القصصية باسم - الزيتون ومباري - أن -



جيس فاريل

صدرت في الولايات المتحدة حديثا مجموعة قصصية جديدة للكاتب جيس فاريل. وتتضمن المجموعة على خمس قصص يتحدث فيها فاريل عن طفولته الأولى وبداياته كشكل نوي أحزانه ومذاباته الخاصة. وفي المجموعة تعاطف رائع مع الناس الإنسانية بشكل عام كما يقول عنها يشكال كاتفسير في مجلة التايم الأمريكية.

ويذكر أن المؤلف كتابا شهيرا - جيايد لونيغان - والذي يتكلم حاليا شبكات التلفزيون الأمريكية ن.ب.س على تصويره فيلما تلفزيونيا لتقديمه للجمهور الأمريكي مسلسلا كسلسل - الجذور - عن رواية اليكس هيلي الشهيرة والتي اجتذبت طعنا واسما من الجمهور الأمريكي حين تم عرضها تلفزيونيا.

هكذا عند الأصل

كرة قدم



الأولى



الفصلية

الفصيلي والاهلي في اللقاء المصيري الحسين والرمثا بعيداً عن الخطر



الرمثا



الحسين

تقام اليوم على استاد عمان الدولي مباراتان بكرة القدم ضمن مباريات بطولة اندية الدرجة الاولى . وكانت المباراتان قد تاجلتا بسبب سقوط الاطار .

وفي تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً يلتقي فريق نادي الحسين وفريق نادي الرمثا بقيادة الحكم عوده الزحال ومساعدة الحكيم احمد المرزاي وحسين سليمان . وفي تمام الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر يلتقي فريق نادي الفيصلي مع فريق نادي الاهلي بقيادة الحكم محمد سعد الشنطي ومساعدة الحكيم عبد اللطيف عبد المجيد ومحمد السكران .

الحسين والرمثا :

يعتبر هذا اللقاء بين فريقي الشمال حيث يحاول احد الفريقين زعزعة الكرة في الشمال . وقد تاجلت هذه المباراة بعد مرور شوط كامل كانت السيطرة خلاله لفريق الرمثا الذي استطاع احراز اصابتين ولكن الحكم الفاهسي بسبب وجود تسلسل ومع ذلك كان فريق الرمثا الانفصل .

ام فريق الحسين لم يقدم العرض المطلوب منه باعتباره كان الفريق المناس الاقوى للفصيلي ولكن اصابتا بعض لاعبيه الاناسيين محمد خير ولورنس ساجع وابيداد الزهايمه اشغفت خط الدفاع وجعلته لقمسائه المهاجمي الفرق الاخرى . وتعتبر هذه المباراة بالنسبة لفريق الحسين تأكيداً لزعامة لفرق الشمال بين فريق الرمثا يسمى جاهداً للانتماء نهائياً عن منطقة الهبوط خاصة اذا تحققت « حسيه برما » فاذا فاز الاهلي في مباراة وتعادل في اخرى فيمكنه ان يتساوى معه في النقاط وربما يقع الجزيرة في نفس الحضيض ويبقى هناك دوري ثنائي بين الجزيرة والاهلي والرمثا والكرة لا يوجد فيها مستحيل .

الفصيلي والاهلي :

يعتبر هذا اللقاء ايضا هاما لكلا الفريقين . فالفصيلي يريد البقاء على القمة بدون منازع وبذلك يسعى للفوز بالتقنين اللتين تجعلانه على ابواب بطولة الدوري لهذا الغلام وكذلك فريق الاهلي سوف يبتذل قسارى جهده في الصعود امام الفصيلي واقتناص التقنين اذا امكن وربما نقطة واحدة تكفيه لكي تعطيه حائزاني لقائه امام الجزيرة في الاسبوع القادم .

كرة طائرة
البرقاوي الاولى والثانية لنهائي بطولة عمان



ضمن مباريات المرحلة الثانوية لبطولة المحافظة في الكرة الطائرة اقيمت امس اقوى مباريات البطولة لتحديد الفريق الذي سيصل للدور النهائي وقد كانت المباراة الاولى بين مدرسة البرقاوي الثانية وكلية الحسين وكان فريق البرقاوي اكثر ترابطا وانسجاما من الكلية في الشوط الاول واستطاع ان يوجه العديد من الضربات الهجومية الناجحة الى ملعب الكلية الذي اغترل لتغطية الجيدة والهجوم المؤثر واستطاع انهاء الشوط لصالحه ١٥ - ٨ اما في الشوط الثاني فقد تالت فريق الكلية وبدأ يوجه الضربات الهجومية الناجحة في حين طاشت الضربات الهجومية من قبل فريق البرقاوي وبدي عليه الارتباك في اكثر من لحظة وقد استطاع فريق الكلية الذي دافع بقوة في هذا الشوط انهاء لصالحه ١٥ - ١٣

اشد الحماس في الشوط الثالث والاخير وقد استطاع فريق الكلية ان يخرج فريق البرقاوي مرات عديدة لانه تمجول الفوز وبدأ الانفعال على لاعبيه وتقدمت الكلية ٧ - ٥ وساعدها على ذلك انفصال اللاعب قنديل من البرقاوي الذي اضطر الحكم لاستبعاده من هذا الشوط وجاء هذا الاستبعاد لصالح فريقه حيث لعب الفريق بجديه اكثر بعيدا عن الانفعال وتقدم البرقاوي ٨ - ٧ ثم تم تغير الملعب وواصل البرقاوي تقدمه واستطاع انهاء هذا الشوط لصالحه ايضا ١٥ - ١٠ ولتنتهي المباراة بفوز البرقاوي الثانية بشوطين مقابل شوط واحد اما المباراة الثانية فكانت بين البرقاوي الاولى وصلاح الذين وقد لعب فريق البرقاوي الاولى بنفسه عليه وانته من الفوز وكان الفوز يأتي دون تضحية وعطاء وقد اقلت من هزيمة كادت تلحق به بالامس حيث استطاع فريق صلاح الدين ان يبق ندا قويا للبرقاوي الذي فاز بالشوط الاول بصعوبة ١٥ - ١٠

اما في الشوط الثاني فقد سيطر صلاح الدين على اللعب وبفضيل الضربات الهجومية من اللاعبين احسان البنا وغازي المغربي وبفضل حائط الصند من المغربي ايضا واستطاع فريق صلاح الدين انهاء الشوط لصالحه بفارق كبير ١٥ - ٨

وبدا فريق صلاح الدين الشوط الحاسم بانفعال وضاعت ضربات عديدة في بداية هذا الشوط مما جعل الياس يتسرب الى نفوس اللاعبين وسهل هذا مهمة البرقاوي الذي بدأ يوجه الضربات الهجومية الناجحة دون حائط صد بالإضافة الى سوء التغطية وضيق العديد من ضربات الارسل الى ان انتهى الشوط الثالث لصالح البرقاوي ١٥ - ٨ لينتهي لمباراة بشوطين مقابل شوط واحد لصالح البرقاوي الاولى .

وبهذه النتيجة سيلعب فريق البرقاوي الاولى والثانية المباراة النهائية خلال الاسبوع القادم لتحديد بطل المحافظة .

اريد تنصير المجموعة الاولى في بطولة كرة السلة لدارس المملكة

جرت يوم امس على ملاعب ثانوية جرش مباريات المجموعة الاولى لبطولة المملكة لدارس في كرة السلة - وكانت نتائج المباريات كما يلي :

- فاز فريق ارد على فريق جرش ٤١ - ٣٧
- فاز فريق ارد على فريق المفرق ٤٣ - ٢٥
- فاز فريق جرش على فريق الرمثا ٢٥ - ١٥
- فاز فريق ارد على فريق السلط ٢٥ - ٢٢
- فاز فريق جرش على فريق عجلون ٢٥ - ٦٠

وبذلك تكون مدرسة سعد بن ابي وقاص باربد قد تصدرت المجموعة الاولى وسوف تلقي مع الفائز من المجموعة الثالثة والتي ستقام مباريتها صباح غد السبت على ملعب كلية الحسين في تمام الساعة ١٠ . حيث تضم المجموعة باقي اللويعة ومحافظات المملكة .

دورة تدريبية لمفوضي الكشافة والمرشدات

العقبة - وا - افتتح السيد خالد الزعبي متصرف لواء العقبة امس الدورة التدريبية لمفوضي كشافة ومرشدات محافظة معان ولواء الطفيلة وبناتى هذه الدورة ضمن برنامج اعدهته مؤسسة رعاية الشباب لبحث

وتدوير مناهج الكشافة .

وقد قام المشاركون في الدورة بزيارة الى نادي الشهيد وصفي التل حيث قاموا بتوزيع الهدايا والالعب على الاطفال في النادي .

بمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي الشريف مخيم الحسين والبقعه في كرة الطاولة والطائرة

في نطاق الاحتفالات بالمولد النبوي الشريف التي يقبها مجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية يلتقي فريقا مركزي الشباب الاجتماعي في مخيم الحسين والبقعه في لقاء بكرة الطاولة والطائرة .

وتجري مباراة كرة الطاولة في الساعة العاشرة صباحا في صالة مركز مخيم الحسين .

وتجري مباراة كرة الطائرة في الساعة الثالثة بعد الظهر على ملاعب مركز مخيم الحسين .

نشاطات الشباب

جرت في صالة مركز التدريب الرياضي في الجامعة الاردنية عدة مباريات في الالعب المختلفة .

كرة الطاولة

التقى في تمام الساعة صباحا فريق الجامعة الاردنية مع فريق الرقة الخامسة بكرة الطاولة وانتهت المباراة بفوز فريق الجامعة بشوطين مقابل لا شيء .

كرة السلة

التقى فريق الجامعة مع فريق الارنوكسية في كرة السلة في تمام الثالثة بعد الظهر . وكانت مباراة مثيرة وجذبة حيث انتهى الشوط الاول ٢٦ - ٢٣ لصالح الجامعة . واستمرت الندية في اللعب الى ان تفوق فريق الجامعة في النهاية لتنتهي المباراة ٧٧ - ٥٦ .

كرة القدم

وعلى ملاعب الجامعة الاردنية جرت ايضا بعد ظهر امس مباراة ودية بكرة القدم بين فريق الجامعة وفريق القوات الخاصة انتهت بفوز فريق الجامعة بخمس اصابت مقابل اصابتين وكانت نتيجة الشوط الاول تعادلا باصبة لكل منهما .

● احراز الاصابة الاولى في الدقيقة العاشرة من الشوط الاول للفريق الهجومي فريق القوات الخاصة .

● قبل نهاية الشوط بثلاث دقائق تمكن علي زكريا من احراز اصابة

في دوري المدارس الإعدادية بكرة القدم ضارب تهزم الحسيت الثانوية ١/٥

مضاعفة تفوز بالإنساب وتزال تهزم الفريه ٣/٧



الاصابة الرابعة لضرار من رفعه ضارب ياراهزه الاصابة الخامسة . جميله استقرت الكرة منها في الزاوية وقيل النهاية بدقائق احراز قلب هجوم المكس ثم اختتم وسيم كياتي اهداف الحسين اصابة فريقه التيمه .

بدأ امس ، دوري المرحلة الإعدادية بكرة القدم . وكان من الفروض ان تجري ثلاث مباريات الا ان احداها لم تجر بسبب انسحاب فريق سعيد الدره .

● في نزال ٧ - ٤

النقى في المباراة الاولى فريتا هي تزال والفريه وقد استطاع فريق في نزال استغلال الفرص المتاحة له وحرز سبعة اهداف في مرمر الفريه .

فريق الفريه كان جيدا بعناصره ومهاراته الا ان عدم القدرة على انهاء الكرة النهاية الصحيحه أدت بالفريق الى احراز اربع اهداف فقط وكان بإمكانه ان يخرج متعادلا على الاقل لو احسن هجومه استغلال الفرص المتاحة له .

● في نزال ١ - ١

كانت من اقوى المباريات حيث يضم الفريقان عناصر جيده من اللاعبين . وكانت قوى الفريقين متكافئه في الشوط الاول الذي انتهى بفوز ضارب باصابة مقابل لا شيء . احزها اللاعب هينم

الشونه الشماليه - وا - شكل السيد متصرف لواء الاغوار الشمالية لجنة مهتمها التفتيش على المحال التجارية في مختلف مدن وقرى اللواء وبالتك من صلاحية المواد الغذائية فيها للاستهلاك البشري وخاصة المليات وضبط الكميات الفاسدة منها والاتلافها .

وستقوم اللجنة كذلك بالتأكد من نقد التجار بالتسيرة الرسمية وتحويل المخالفين للجهات المختصة .

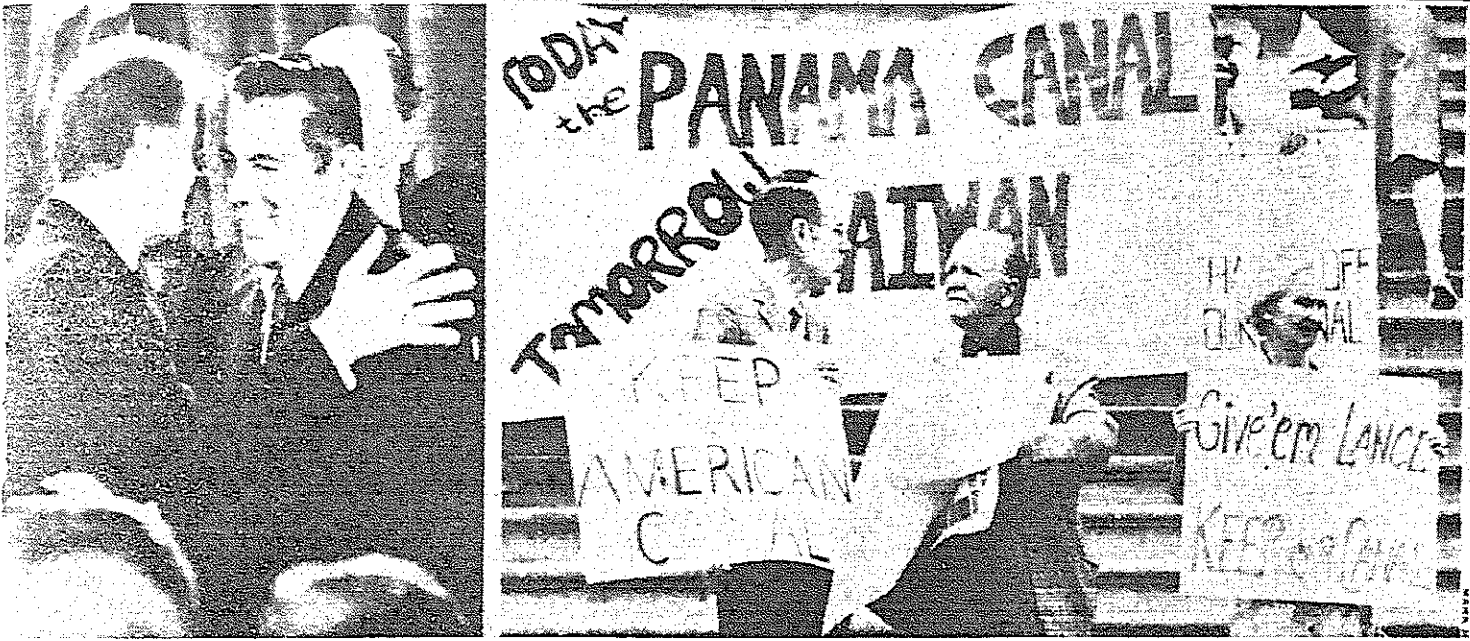
وتضم اللجنة مساعد متصرف اللواء وطبيب الصحة ومراتب الدوربين ومساعد رئيس الشرطة في اللواء .

سوق عمان المالي
جبل عمان - الدور الثاني - عرفة صناعة عمان ١٤٤١ هـ - ١٤٤٢ هـ

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	القيمة السوقية	الارتفاع	الانخفاض	المتوسط	الحد الأدنى	الحد الأعلى	ملاحظات
١	الصنع والسيارات الاردنية	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	٢٥٠٠	مستقر
٢	الكيماويات الاردنية	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	١٢٥٠	مستقر
٣	صناعة الاسمنت	١١٢٠	١١٢٠	١١٢٠	١١٢٠	١١٢٠	١١٢٠	١١٢٠	مستقر
٤	صناعة البترول الاردنية	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠	١٥٠٠	مستقر
٥	صناعة النسيج	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	٢٢٤	مستقر
مجموع									

هكذا احسن الأصل

أبحاث وقضايا



كارتر وتورخوس بعد توقيع الاتفاقية وفي الصورة الأخرى يبدو معارضو الاتفاقية بجانب مبنى الكونغرس الأمريكي.

ورقة الأخيرة في معاهدة بنما

بعد الوفاء للكلمات التي صدرت حول معاهدات بنما بنما تبقى قضية واحدة كبيرة لم يرد ذكرها ولها أهمية سياسية كبيرة تتعلق بتسهيلات اتصالات استخباراتية أميركية على درجة كبيرة من السرية موجودة في منطقة القتال .

بصورة سرية القلق حول مصير هذه القواعد العسكرية .

وبالنسبة فقد تشكلت جزيرة غالينا الواقعة في الطرف الجنوبي من القتال وزودة بخمسين رجلا من البحرية وتدعى بصورة رسمية - المجموعة البحرية للتسهيلات الأمنية - وهي في الحقيقة عبارة عن محطة لمعرفة الاتجاهات لها ذبذبات عالية باعتبارها جزءا من شبكة (سوسوس) تصني اثر الفواصل الروسية .

لا خلاف حول درجة الأولوية الكبيرة لذلك إذ لا يمكن الاستعاضة عن هذه العملية الأمنية الكبيرة التي تتطلب إعادة التفاوض حولها عندما تعود القتال إلى ملكية أهل بنما عام ٢٠٠٠ بموجب الاتفاقيات .

وفي الحقيقة فلا يعرف عن هذه المحطة في هذه الأيام سوى اثنين أو ثلاثة من أعضاء مجلس الشيوخ . وحتى ان موظفي البيت الأبيض الذين يتولون أمر المعاهدات لا يعلمون بهذا الأمر . وحتى ان جزيرة غالينا لم تدخل ضمن برنامج جولات الزوار من أعضاء مجلس الشيوخ .

ان رئيس العمليات البحرية الاميرال جيمس هولوي هو الذي كشف النقاب

المجموعة البحرية للتسهيلات الأمنية

انها جزيرة غالينا وهي عبارة عن محطة تقع على الطرف الجنوبي من القتال وزودة بخمسين رجلا من البحرية وتدعى بصورة رسمية - المجموعة البحرية للتسهيلات الأمنية - وهي في الحقيقة عبارة عن محطة لمعرفة الاتجاهات لها ذبذبات عالية باعتبارها جزءا من شبكة (سوسوس) تصني اثر الفواصل الروسية .

لا خلاف حول درجة الأولوية الكبيرة لذلك إذ لا يمكن الاستعاضة عن هذه العملية الأمنية الكبيرة التي تتطلب إعادة التفاوض حولها عندما تعود القتال إلى ملكية أهل بنما عام ٢٠٠٠ بموجب الاتفاقيات .

حساسية الموضوع

وبسبب حساسية هذا الموضوع فلم يطرح للنقاش العام . ويبدو كمن ضباط الجيش الذين ايدوا الاتفاقيات يبدون

صحافة عالمية

الحرب في القرن الأفريقي : من هم الحلفاء ومن هم الأعداء ؟

بينما كان موتشي دابان يعلن ان اسرائيل ترسل اسلحة وذخائر الى اثيوبيا وبينما كانت مصر تعلن انها ترسل اسلحة الى الصومال ، عادت الخارجية الاميركية فتأكدت ان واشنطن تعارض ارسال اسلحة الى الصومال والى اثيوبيا . ففي نظرها ينبغي حل النزاع القائم بالمفاوضات .

على الصعيد العسكري بات معزل عن التشك ان القوات الاثيوبية تستطيع الان مواصلة زحفها في مقاطعة أوغادين الى حدودها مع الصومال ، علما ان اديس ابابا أعلنت انها لن تعدى هذه الحدود بعد دحر القسوات الصومالية عن أوغادين .

حتى قبل تصريح موتشي دابان حول الاسلحة المرسلة الى اثيوبيا كان معروفا انه بين اسرائيل واثيوبيا تعاون عسكري وثيق ولكن الحكومة الاسرائيلية كانت تمتنع عن اي تعليق رسمي على هذا التعاون الذي نشأ في سنة ١٩٥٨ في عهد دايفيد بن غوريون . ثم توسع في الستينات في تدريب الجيش الاثيوبي .

ولم ينقطع هذا التعاون حتى بعد انتفاخ العلاقات الدبلوماسية غداة حرب سنة ١٩٧٣ في الشرق الأوسط . أما مصلحة اسرائيل في هذه المنطقة فليست سرا عيقا فانها تحاول ان تمنع البحر الأحمر من التحول إلى بحيرة عربية ، وخاصة بعد استقلال جيبوتي وانضمامها الى الجامعة العربية . وإذا انتصرت جبهة تحرير اريتريا في الشمال وانتشلت دولة عربية منفصلة عن اثيوبيا ، وإذا انتصرت الصومال في الجنوب وضمت مقاطعة أوغادين الى اراضيها ، فانها بتعزيز عندئذ النفوذ العربي في البحر الأحمر وخاصة على مضيق باب المندب .

من غرائب الوضع ان اسرائيل تجد نفسها في هذه المنطقة حلقة الاتحاد السوفيتي وكوبا . . . بينما تؤيد الصومال عسكريا كل من مصر والسودان والعربية السعودية . . . ويران .

في نظر اسرائيل ليست الفوارق العقائدية بسووي اعتبارات ثانوية بالمقارنة مع مصالح تعتبرها حيوية لبقائها . وليس من الاعتبارات الاساسية ان تكون الفتة الحاكمة في اديس - ابابا فتة تطبق النظم الماركسي وتستنعم بالاسلحة السوفيتية الكثيفة . فانها الاهم من كل ذلك هو ان يبقى متاحا لاسرائيل استخدام ميناء مصوع عند الانقضاء ، وبوجه اعم ان تبقى لاسرائيل رجل في هذه الاستراتيجية - فضلا عن ان كينيا المتحالفة مع اسرائيل ظلت تعرب عن مخاوفها من هجوم صومالي على حدودها الشمالية ، بعد تفرغها من الحرب ضد اثيوبيا في أوغادين .

مهما يكن من هذه الملاحظات او هذه التناقضات انما اوضاع القرن الأفريقي الحاضرة أصبحت أوضح صورة لما يسميه السياسيون « بالاحلاف الموضوعية » اي « الاضطرارية » لحماية مصالح متصادمة مؤقاة . (ن.أ.ب.ي)

اجراءات حكومية مألطة تشير فتل رجالات الصناعة

بعد ان امضى دوم منتوف ما يقارب سبع سنوات في الحكم ، ما يزال يعتبر في نظر المراقبين « رجل في عجلة من امره » . ففي اذار من عام ١٩٧٦ حيث من المقرر ان تغادر القوات البريطانية جزيرة مانطا فان الجزيرة ستفقد مبلغ ١٤ مليون جنيه استرليني سنويا « بدل ايجارات » يضاف اليها مبلغ اخر مماثل وارادات مانطيه من القاعدة البريطانية ، وتعتبر النفقة الاقتصادية التي سيخلفها رجل القوات البريطانية كبيرة نسبيا لبلد صغير مثل مانطا لايزيد دخله القومي على ١٧٠ مليون جنيه استرليني سنويا .

دعوة رجال الصناعة البريطانيين

وقد سعى رئيس الوزراء الى الحصول على تعهدات بالدعم الاقتصادي ، جنبا الى جنب مع ضمانات لحياد مانطا ، من كل من فرنسا وايطاليا ، مع ما يشبه التهديد ان البديل الاخر سيكون الانضمام عسكريا الى البلاد العربية المجاورة . وقبل سنة واحدة كانت آمال منتوف قوية وعالية ، ومرد ذلك هو اتفاق للتجارة الحرة مع السوق الأوروبية المشتركة وتحويل رخص من ليبيا ، ومساعدات الصين وزيادة في وارادات القطاع السياحي . وكانت انتخابات عام ١٩٧٦ قد اعطت الفرصة لحكومة العمال لاتارة دقة البلاد فترة اخرى دون التسبب في ابعاد المستثمرين الاجانب . وقام منتوف في اذار الماضي بدعوة رجال الصناعة البريطانيين في محاولة تقناعهم بأنه ليس منحمسا بلدا التاميم كما ان مانطا بلا لا يعاني من الاضرار في القطاع الصناعي .

معسكرات اجبارية للعمل

لكن الصورة اخذت تنظم شيئا فشيئا ، ولم تلزم فرنسا او ايطاليا حتى الآن بأية تعهدات ، رغم ان ليبيا والجزائر ما تزالان على موقفهما الطيب من مانطا ، وقد زار الرئيس الجزائري مانطا مؤخرا في كانون الثاني الماضي . لكن دوم منتوف لا يريد ان يعتمد اعتمادا كاملا على المعسكرات العربية « وبالوقت بينه وبين الروس هو الآن موقف مجابهة » .

والمشاير والاعمال الصينية تهيب فرص عمل كثيرة للمكثات من الجالطين ، لكن نسبة البطالة سوف ترتفع دون اقامة معسكرات للعمل على غرار المعسكرات العربية .

اجراءات اصلاحية حكومية

اما في القطاع الخاص فلا يوجد الكثير من الصراعات الاقتصادية واتحاد العمال العام الذي يمثل ربع القوى العاملة باجمعها ، يقف في خط الحكومة ذاتها ، رغم ان العام المنصرم قد شهد الكثير من موجات الخلافات والاضرابات وانسحاب العمال من القطاع العام ، بما في ذلك عمال البريد والمواصلات وموظفو البنوك والمستشفيات والمدرسون وباقى موظفي الدولة . وقد نتج معظم تلك المتاعب بسبب محاولة الدولة فرض المزيد من الانضباط والنظام الذي شمل تخفيض ايام العطل السنوية وفرض قواعد اكثر تشددا بخصوص الاجازات المرضية ووضع خطة تستهدف فرض

الاتفاقية الخمسية الثانية بين يوغوسلافيا والسوق المشتركة

تستهدف المحادثات التي بدأت مؤخرا بين يوغوسلافيا وبلدان السوق المشتركة في بروكسل الى عقد اتفاقية جديدة لمدة خمس سنوات تحل محل الاتفاق التجاري السابق الفسق والذي يستتعي اجله في ايلول القادم . والاتفاق المؤقت عقدته الان لا يقتصر على التجارة فقط بل يتعداه لتشمل التعاون في الأمور المالية والتكنولوجيا والنقل ومصادر الاسماك والبيئة والعلاقات العمالية .



تيتو . . .

وقد اتى طلب يوغوسلافيا رفع مستوى معاملة عمالها بمعارضة كبيرة وخاصة في ألمانيا الغربية ، حيث يوجد - ٢٠ - ألف من مجموع ٩٠ ألف عامل يوغوسلافي لدى دول السوق .

ولكن اليوغوسلاف لا يطالبون بالدخول التلقائي في عضوية السوق او بزيادة حجم كوتا الهجرة ، بل الحصول على بعض التنازلات والامتيازات المتواضعة فقط .

عن - الايكونومست - بقلم ايفانز ونوفاك عن هيرالتريبيون

استقرار يوغوسلافيا

وترغب دول السوق من جانبها ببذل كل جهد ممكن يؤدي الى الاستقرار الداخلي في يوغوسلافيا ودعم استقلالها الخارجي وعلى الاخص عندما يغيب الرئيس تيتو عن المسرح ، وهو الذي سيلعب السامسة والتماثيل في ايار القادم ، وتزداد أهمية يوغوسلافيا في نظر دول

السوق على ضوء احتمال قبول اليونان في عضوية ، بينما ينظر اليوغوسلافيون الى الامر من زاويتهم الخاصة والتي تعني كون السوق حجر الزاوية في استقلالهم عن روسيا ، وتقوم بلدان السوق حاليا بالاستعداد من يوغوسلافيا

بشبه ٣٠ بالمائة من تجارتها الخارجية ، كما انها تستورد ٤٠ بالمائة من بلدان السوق التسع . ويبلغ عجز يوغوسلافيا التجاري في العام الماضي ٢٢٠ بليون دولار منها ٢٢٠ بليون مع بلدان السوق .

لامجال للمناورة

وليس لدى بلدان السوق مجال للمناورة ، ذلك ان بلدانا كبيرة تتجر الآن مع السوق بما فيها جيران يوغوسلافيا من الدول الشيوعية ، قد طلب اليها تخفيض صادراتها الى السوق بدلا

من زيادتها او اعطائها المزيد من الامتيازات . ولكن يوغوسلافيا بالرغم من ذلك كله ، تتمتع باعتبار خاص لدى تلك البلدان الاعضاء ، ولذلك فان بروكسل تنظر اليها نظرة عطف ، ويحتمل ان تسخر المفاوضات عن عقد اتفاق تجاري موسع يشمل اتفاقية للتعاون في الشهر القادم .

اليوغوسلاف لن ترضى بالتقليص وليس من المتوقع ان يرضى

أعلان

ترجو دائرة الاستخدام بوزارة العمل من كافة العمال الاردنيين الباحثين عن العمل مراجعة قسم استخدام العمال الاردنيين في الدائرة لتسجيل اسمائهم تمهيدا لتفعيلهم .

المراجعة يوميا في دائرة الاستخدام - جبل الحسين - دوار فراس مقابل المدرسة الشاملة للبنين من الثامنة صباحا وحتى الواحدة ظهرا .

هكذا اصنع الأصل

لا احد يعلم

لا احد يعلم ، اذا كانت الحاجة الى جزيرة غالينا ستبقى بعد ٢٢ سنة من الان عندما يجب التفاوض مع بنما بشأن ترتيبات جديدة . ان السؤال الاكثر صلة بالموضوع هو ما اذا كانت المحطة تستعمل بصورة مأمونة في مرحلة ما بعد توقيع الاتفاقية بالرغم من وقوع منطقة القتال تحت سيطرة أهل بنما - ومع وجود الفئتين (الزراعيين) السوفيات على بعد ١٠ ايام فيلد . ويقول كبار المسؤولين في وزارة الدفاع الاميركية بأنه يجب ان تزود القاعدة بحراس اضافيين وان تحاط بسياج على الاقل فهل سيكون هذا كافيا ؟ الا انهم لم يجيبوا على ذلك . ففي هذا الوقت المتأخر يبدو من غير المحتمل ان يتعلم تصديق الاتفاقية بسبب هذه القضية الغريبة وبالرغم من ذلك فنان لجزيرة غالينا علاقة بالانفاقيات اكثر بكثير من القضايا السطحية المتعلقة بالمخدرات او حقوق الانسان كما انها الورقة الأخيرة التي يمكن تصورها ضد الاتفاقيات . ولهذا السبب فانه من المؤكد ان تبرز أهمية هذه الورقة وتلعب دورا هاما .

بقلم ايفانز ونوفاك عن هيرالتريبيون

قبل حلول الموسم الصيفي الجديد تصنيف نهائية على جميع في محلات * الالبسة الشتوية كابري

جبل عمان
الزراة

أعلان

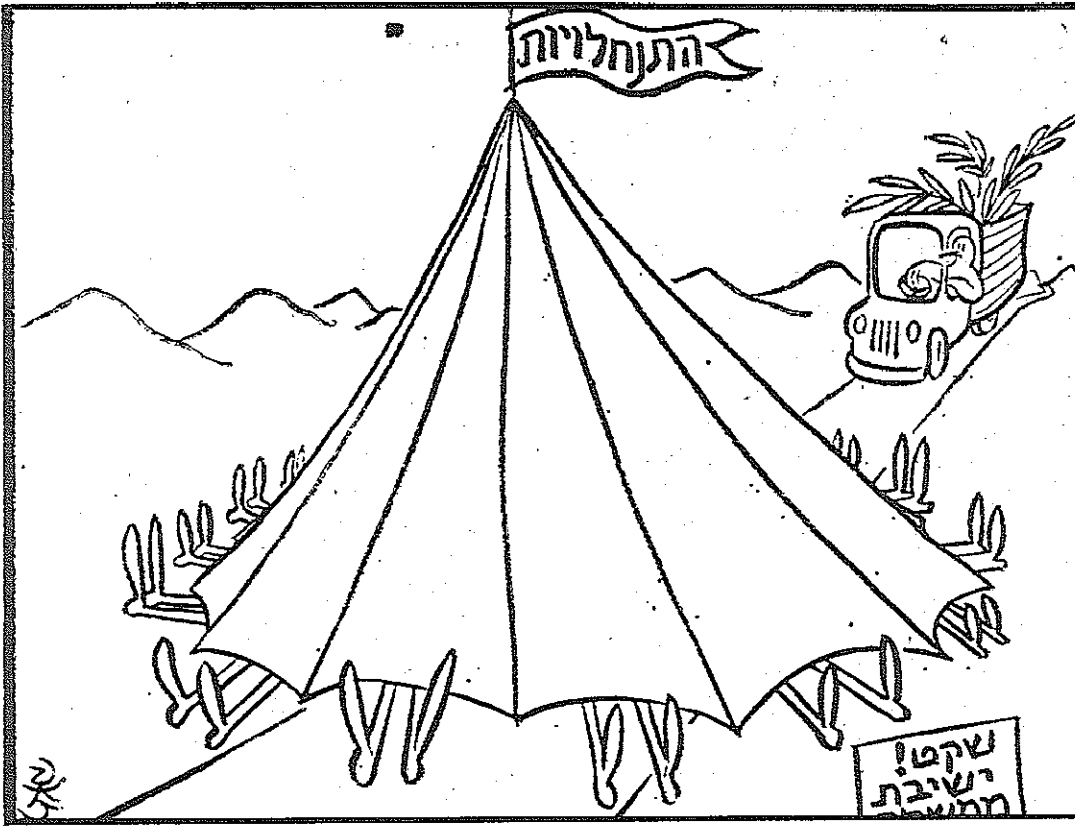
اعادة عطاء رقم ٧٨٣
يعن مستشفى الجامعة الاردنية عن حاجته الى متعهدين لتقديم (سيارة بك اب) للمستشفى . فعلى من يرغب في الدخول في هذا العطاء مراجعة رئيس قسم اللوازم في المستشفى مصطحبا معه رخصة المهن للحصول على الشروط والمواصفات على ان يقدم كفالة بقيمة ٥ بالغة من قيمة العطاء .

آخر موعد لتقديم العروض الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٧٨-٣-١٢

رئيس لجنة العطاءات
الدكتور يحيى وهبه

شؤون الأرض المحتلة

كيف تسعى إسرائيل للسلام وكل أجهزتها مُعبأة للحرب؟



- عن هارنس -

اجتماع وزاري تحت خيمة الاستيطان

يقول أحد الكتاب المعروفين في إسرائيل وبناء على معلومات مؤكدة أن الحكومة الإسرائيلية الحالية مطية لأصحاب الأموال والرأسماليين، فهم الذين يديرون الدولة واقتصادها وفقاً لمصالحهم الخاصة - فيخفضون مستوى معيشة المواطنين ليزيدوا من أرباحهم - .

لنتذكر بان الدعم الذي تقدمه الحكومة لرأس المال هو ٨ بليون بينا الدعم الذي تقدمه للمواد الأساسية الضرورية لا يزيد عن ٤ بليون - وان الدخل الحقيقي لم يرتفع بنسبة ١٢٪ كما يدعي وزير المالية، بل انخفض نسبي الواقع بنسبة ٩٪ - ورغم صحة هذه الأرقام إلا ان رأس المال لم يسيطر

سيطرته الفعلية على ميدان السياسة الخارجية - فلو كان الرأسماليون منتفذين في هذا الميدان لاستطاعوا ان يرسموا سياسة خارجية ممتازة - ولنتذكر بان رأس المال يبحث دائماً عن الربح، عن أكبر قدر من الربح - ولهذا فهو معني بالاستقرار الاجتماعي والاقتصادي - وهو معني

بإقتصاد متطور - يجتذب الاستثمارات - وهو بالتالي أي رأس المال - يهرب من أخطار الحرب -

السلام والرأسمالية الإسرائيلية :

وعليه لو كان الرأسماليون منتفذين في الحكم لاستطاعوا ان يوجدوا سياسة خارجية وأمنية لإسرائيل تختلف عما هو قائم اليوم - والحقيقة أنه لو تبنت

إسرائيليات

المؤتمر الصهيوني والعقم اليهودي

احتل موضوع زيادة التكاثر الطبيعي بين اليهود مكاناً بارزاً في محادثات المؤتمر الصهيوني التاسع عشر والذي عقد مؤخراً في إسرائيل، ودلت بعض الدراسات التي عرضت على المؤتمر بأن نسبة التكاثر الطبيعي في الجاليات اليهودية المختلفة قد انخفضت كثيراً بحيث أصبح وجود هذه الجاليات مهدداً بالفناء على المدى البعيد - وتساءل البعض :

هل يستطيع المؤتمر الصهيوني أن يجد حلاً لمشكلة «العقم» اليهودي ؟

لقد أدرجت على جدول أعمال المؤتمر عدة مقترحات لزيادة الوعي الثقافي بين اليهود واقناعهم بضرورة «العمل» على زيادة التكاثر من أجل استمرار بقا الشعب اليهودي - وإذا ما أقرت هذه المقترحات فستلحق نتائجها بعد تسعة أشهر !

الدعوة إلى الصمت في الحكومة

طالبت عضوة الكنيست الإسرائيلية مايا كروسمان بإصدار نظام يفرض على الوزراء في الحكومة التزام الصمت في المسائل السياسية والأمنية، وقالت كروسمان ان بعض الوزراء وأعضاء الكنيست يدلون بتصريحات غير مسؤولة - الأضرار بالدولة وسياساتها الخارجية. ويذكر ان يصاحبه بيجن كان قد أعلن عند تشكيله حكومة بأنه سيقبل إلى أعضاء الحكومة التزام الصمت وعدم البوح بشيء من الأمور التي يتم بحثها في مجلس الوزراء وأنه لن يسمح لأي وزير بالتحدث علانية إلا في المواضيع التي تدخل ضمن اختصاصه الرسمي فقط - وأشارت كروسمان بهذا الصدد إلى التصريحات الأخيرة التي أدلى بها وزير الخارجية موشيه ديان حول المساعدات العسكرية التي تقدمها إسرائيل لاثيوبيا، والتي قامت على أثرها حكومة اثيوبيا بطرد جميع الرعايا الإسرائيليين من أراضيها .

تقبضة أخبار من الأرض المحتلة

الإفراج عن مواطنين

• أفرجت سلطات الاحتلال في جنين عن الطالبين احمد محمود جزرة وصائب عبد الغفو عبد العزيز بعد اعتقال دام ٢ أسابيع وفي نابلس أفرجت سلطات الاحتلال عن الطالبة وفاء عاشور وقررت السماح لها بالعودة إلى مدرستها .

كما قررت السلطات الإفراج عن المواطنين موسى الخطاط وسير عبد الهادي ومحمود الشاهد وهشام السركسي .

وفي جنين أفرجت سلطات الاحتلال عن المواطن عمر مسمار بعد انتهاء مدة حكمه وهي السجن ٩ أشهر . وفي بيت لحم أفرجت سلطات الاحتلال عن الطلبة حمدي فراح وأيدي حزيون ومنير كوكالين بعد اعتقال دام حوالي الأسبوع .

الحكم ببراءة عدد من السجناء

• قررت محكمة عسكرية إسرائيلية في نابلس تبرئة كل من المواطنين فؤاد كامل أبو شيمعة وتوفيق صبري عبد الكريم صوان وعبد المجيد محمد خضر من التهمة التي اسندت إليهم وهي محاولة قتل السجين سامي شتور للاشتباه بتعاونه مع سلطات الاحتلال في سجن نابلس المركزي .

سيارات مقاومة للرصاص تشتت في إسرائيل

• قالت صحيفة معاريف الإسرائيلية نقلاً عن مصدر حكومي موقوت أن الحكومة الإسرائيلية قررت شراء سيارات محصنة ضد الرصاص لاستعمال ضيوفها الكبار .

وقد برزت الحاجة لهذه السيارات لأول مرة لدى زيارة الرئيس السادات لإسرائيل .

الهيئة الإدارية الجديدة لمركز شباب دير عمار

رام الله - جرت انتخابات الهيئة الإدارية الجديدة لمركز شباب دير عمار وفاز السادة التالية أسماؤهم :

عمر عساف مراقباً للمركز ، مصطفى رشيد رئيساً للهيئة الإدارية ، صلاح عبد القادر أميناً للسر ومشرفاً عمالياً ، حسن أحمد أميناً للشؤون ، جمعة سليمان مشرفاً ثقافياً ، علي عساف مشرفاً اجتماعياً ، إبراهيم مصطفى مشرفاً رياضياً .

حملة اعتقالات في جامعة بيت لحم

• قامت سلطات الاحتلال بحملة اعتقالات واسعة في اوساط طلبة جامعة بيت لحم في أعقاب الانفجار الذي وقع في الجامعة العبرية واصيب من جرائه طالبان من جامعة بيت لحم هما عادل الشريف الذي لقي مصرعه وأيهان الخطيب - ١٧ عاماً - التي قتلت إحدى طالباتها وقالت جريدة الشعب المقدسية ان حوالي ٣٠ طالباً وطالبة قد اعتقلوا .

ليفنغر عضواً لبلدية كريات أربع

• قرر الحاكم العسكري الإسرائيلي للضفة الغربية تعيين الحاكم ليفنغر عضواً في مجلس إدارة شؤون مستوطنة كريات أربع التي أقيمت على أراضي منطقة الخليل .

ويذكر ان ليفنغر هو ادموسسي حركة غوش امونيم ومستوطنة كريات أربع .

وفيات

نعت صحف الأرض المحتلة المرحومين :

نابلس - عبد المعطي خليل الصلح ٥٨ عاماً .

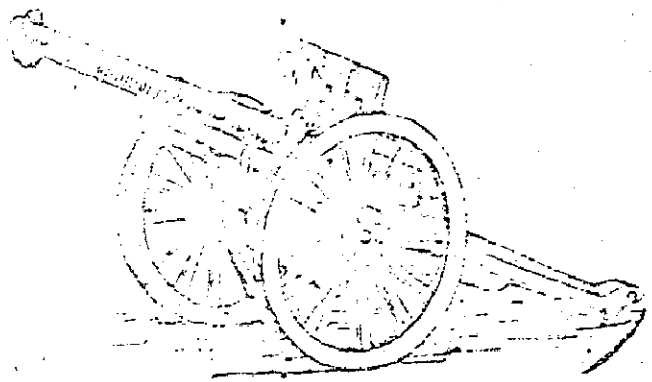
رفح - المختار عطا الله محمد الصوفي ٦٠ عاماً .

طولكرم - سماد الحارون ١٢٠ عاماً .

رحمهم الله جميعاً

إعلان تحذيري

لنحذر ان اليعازر يتعاملون بعلامة مغلفة للعلامة التجارية CANON المينة صورتها في أدناه والمسجلة حسب الأصول في الصنف ٢٤ تحت رقم ٦٧٨٢ والصنف ٢٥ تحت رقم ٦٧٨٤ باسم شركة سليم ناصر وأخوانه . وعليه نأنتح كل من يتعاطى بهذه العلامة المغلفة بأي شكل كان سواء بطريق الاستيراد أو البيع أو العرض للبيع أو بخلاف ذلك بأن يتوقف عن هذا الاستعمال والتعاطي وذلك خلال مدة أقصاها عشرة أيام من تاريخه . وبعبارة ذلك سنضطر لاتخاذ وتحرك أية وكافة الإجراءات القانونية لحماية حقوقنا . ان العلامة المسجلة المشار إليها أعلاه صورتها كما يلي : -



صاحب العلامة التجارية المسجلة
المشار إليها أعلاه
شركة سليم ناصر وأخوانه

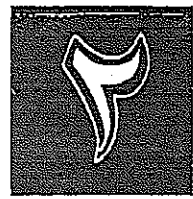
إشعار صادر عن بلدية أريئد

استناداً لأحكام نظام مراقبة الأراضي المشقوفة والإنشاءات رقم ١٢١ لسنة ١٩٦٦ ونظراً لتسببه الأراضي المشقوفة من ضرر حيث أنها تشكل مكاره صحية نتيجة طرح النفايات فيها بالإضافة إلى تشويه المنظر العام لذا فأنني أطلب إلى الأشخاص المذكورين أدناه تنظيف قطع أراضيهم المبنية وعمل أسوار لها خلال شهر من تاريخه وألا يستقوم البلدية بهذا الإجراء على نفقة المالك مضافاً إلى التكاليف ٢٠٪ بدل إشراف فني .

حسن المومني
رئيس بلدية أريئد

الرقم	اسم صاحب القطعة	رقم القطعة	رقم الحوض	اسم الحوض
٢٥ -	ساري عبدالله عبد الجيد	٨١	٨	حي رقم ٥ / أريئد
٢٦ -	الحامي عبد الكريم خريس	٦٤	٨	البلد حي رقم ٢ / أريئد
٢٧ -	مبارك خريس ناصر عناد خريس	١٢٩	٨	البلد / أريئد
٢٨ -	مبارك خريس ناصر عناد خريس	١٢٨	٨	البلد / أريئد
٢٩ -	عمر الخطيب	٤	٨	البلد / أريئد
٤٠ -	ظلال عليان أبو السيد	٥	٨	حي الضبة / أريئد
٤١ -	سامي محمد أبو الزيت	٤٦٢	٨	حي البلد / أريئد
٤٢ -	عبد القادر خيس البازوري	٤٧٧	٨	حي البلد / أريئد
٤٣ -	عبد الكريم سليم حجازي	٤٨٨	١٢	أبو اللجاء / البازرة
٤٤ -	محمود طاهر يخلف	٤٧٧	١٢	أبو اللجاء / البازرة
٤٥ -	عبد الجليل السكران	١٢	٨	البلد / أريئد
٤٦ -	زينب مكتست	١٠٤	٨	البلد / أريئد
٤٧ -	عبد الله درغام	١٠٥	٨	البلد / أريئد
٤٨ -	مفلح داود غرابية	١٠٧	٨	حي رقم ٧ / أريئد
٤٩ -	كامل عثمان عنبدة	١١١	٨	حي رقم ٧ / أريئد
٥٠ -	ورثة موسى السيد / فرحان الشري	١١٩	٨	حي رقم ٧ / أريئد
٥١ -	ورثة احمد سليمان رشيدات	٥٩	٨	البلد حي رقم ٨ / أريئد
٥٢ -	الأوقاف	٢٧٢	٧	المسبانية الشمالية / أريئد
٥٣ -	موسى السيد المتصور	٤٠	٧	المسبانية الشمالية / أريئد
٥٤ -	عبد الكريم محمد الموسى	٢٤٠	٧	المسبانية الشمالية / أريئد
٥٥ -	عبد الله وشريكه	٢٨٥	٧	المسبانية الشمالية / أريئد
٥٦ -	محمد سليمان الروسان	٢٤٥	٧	المسبانية الشمالية / أريئد
٥٧ -	فالح المحمود الرشيدات	٢٢٦	٧	المسبانية الشمالية / أريئد
٥٨ -	نيب منيب عبدالرحمن خنفر	٢٧٠	٧	المسبانية الشمالية / أريئد
٥٩ -	ضيا فايز الادهم	٢٩٦	٧	المسبانية الشمالية / أريئد
٦٠ -	محمد احمد إبراهيم عنبدة	٢٩٥	٧	المسبانية الشمالية / أريئد
٦١ -	صالح احمد عبدالله الجمل	٦٧	٨	أريئد حي ٤ البلدية
٦٢ -	الذوري سليمان عنبدة عبد حاد	٦٣	٨	أريئد حي ٤ البلدية
٦٣ -	يوسف صالح مصطفى التل	٢٢	٨	أريئد حي ٤ البلدية
٦٤ -	يحي موسى مصلي الشباني	٢١	٨	أريئد حي ٤ البلدية
٦٥ -	عبد الرحمن احمد اجنيد	٦٢	٨	أريئد حي ٤ البلدية
٦٦ -	دائرة الأوقاف	٦٨	٨	أريئد حي ٤ البلدية
٦٧ -	عبد الكريم خليف محمد خريس	٧	٨	حي ٢ شارع الملك طلال

هكذا منذ الأصل



كيف اغتال بيغن مبادرة السادات ؟



كما ان ايمان لا يرى ان هناك اي ضرر في مسألة اعطاء الحكم الذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة ما دامت العريضة تتسرع لتحقيق اهداف وتطلعات كل من الاسرائيليين والفلسطينيين معا .

لست متشائما !

« لنذبح كل جانب يحلم بأعلامه الخاصة ، وسوف نرى خلال سنوات قليلة من الخطيئة ومن المصيب ، والامر بأبدي الفلسطينيين العرب ليرزوا مخاوفنا من ان اي فصل بين الضفة الغربية واسرائيل

الموقع هو حيث كان ثابت العهد الذي نسي منذ ٢٤٠٠ عام فان من الممكن ان ينتظر عاما اخر « لا ضرر من الحكم الذاتي » ويرى ايمان ان بيغن من حيث الجوهر يسعى للسلام وعقد معاهدة مع مصر ، واتفاق مؤقت بشأن المشكلة الفلسطينية .. ولا غبار على ذلك ما دام من غير المحتمل ان يتم التوصل الى اتفاق اكيد مع الفلسطينيين خلال عام ١٩٧٨ ، كما ان حقيقة عدم تمكننا من الاتفاق مع العرب على المصير النهائي ، يجب ان لا تحول بيننا وبين قطع شوط ما معا .

ايمان ، ان تستبدل باراض اسرائيلية ، مثل اجزاء من صحراء النقب مقابل اجزاء في سيناء ، وعلى اية حال فان لدى ايمان تحفظات بشأن القيمة الامنية للمستوطنات المدنية وفي زمن حروب الديابات لا قيمة باراضة لخمسين رشاشا او مائة مدقية ؟؟

مهزلة « شايلاه »

اما بالنسبة للمستوطنات « الخيرية » في شايلاه بالضفة الغربية ، فان ايمان لا يخفي نقاد صبره وسخطه على الحكومة سواء من ناحية التمييز او التوقيت ، « وحتى لو كان

لتطور غريب فعلا في مفهوم الصهيونية ، ان تقوم بنقل اليهود خارج اسرائيل وزرعهم في اراضي مصر ، وفي ذلك عكس بلقيس سفر الخروج ، ان المستوطنين في هذه الحالة سيظلون مصدر احتكاك دائم بين الحكومتين ، فالناطق التي لا تتضح فيها السيادة مثل داترخ هي على الدوام مصدر التوتر » .

مقايضة المستوطنات

ويرى ايمان انه في المناطق التي توجد فيها مستوطنات هوية لامن اسرائيل ، فان من الافضل كثيرا ، كما يقول مصدر التوتر » .

••• واما ابا ايمان ، فقلنا لمعظم نقاد بيغن يعتقد ان رئيس الوزراء الاسرائيلي كان محقا في الاعتراف بسيادة مصر على سيناء منذ البداية ، بيد انه يرى ان من غير المقبول لاية حكومة اسرائيلية ان تصر في الوقت ذاته على الاحتفاظ بالاضراف او السيطرة على المستوطنات الاسرائيلية المدنية هناك « وعلى حكومة اسرائيل ان تتخلى عن اي وهم او فكرة بان من الممكن الإبقاء على مستوطنات اسرائيلية مدنية تحت السيادة المصرية في سيناء ، ان هذا

والخيرا يقدم ايمان نصيحة الى الرئيس السادات بترديده الجمل المعروف : « ان الافضل هو العود الجيد » واولئك الذين يرددون مطلب « كل شيء او لا شيء » باطلة .. قد لا يحصلون على اي شيء بالفعل » .

عن مجلة « تايم »

بسم الله الرحمن الرحيم

ق رار

صادر عن اللجنة البدائية لحاقطة العاصمة برئاسة القاضي السيد عبد الله حداد وعضوية السيدين صالح حداد وممدوح حسين رقم الطلب : ٧٧/٢٢ رقم القرار : ٧١

الكشف عليها من قبل لجان ويتضمن الكشف وصف لمساحة الانشاءات ونوعها وقد اعتمدت اللجنة في تقدير قيمة الانشاءات على تلك الكشفات . اما القطعة رقم « ٤٥٩ » فلا يزال البناء المقام عليها موجودا وقد تم تقديره ، وقد راعت اللجنة بعين الاعتبار طبيعة الارض ومدى قرب كل قطعة او بعدها سواء بالنسبة للاماكن المأهولة والى الشوارع العامة وعلى الطرق الجديدة . وبعد التداول والبعث والخذ بعين الاعتبار ما جاء في المادة « ١٧ » من قانون الاستملاك رقم « ١٩٧٢/٢ » وفيما لو بيعت اية قطعة من القطع المستملكة الى شخص راغب في الشراء بتاريخ ١-٩-١٩٧٢ تقرر اللجنة ان التعويض العادل للمساحات المستملكة على الوجه التالي كما هو مبين في الجدول المرفق :

حوض رقم - ٤ - التليل من اراضي ماركا والمستملكة لأغراض مديرية الطيران المدني . وقد تبين ان اعلان الاستملاك قد نشر بعدد الجريدة الرسمية رقم ٢٢٦٩ تاريخ ١٥-١٢-٧٢ وان قرار الاستملاك قد نشر بعدد الجريدة الرسمية رقم « ٢٢٨٨ » تاريخ « ٣-١٠-١٩٧٧ » وان مديرية الطيران المدني قد استمكت المساحات المبينة في اعلان المنشور في عدد الجريدة الرسمية رقم « ٢٢٦٩ » تاريخ ١٥-١٢-٧٢ . وتاريخ ٢٠-٩-٧٧ ، ٩-١٠-٧٧ ، ٢٢-١٠-٧٧ ، ١-١١-٧٧ قامت اللجنة بإجراء الكشف على القطع المستملكة . ويتدقق اعلان وقرار الاستملاك وملف الطلب ومشتعلاته وعلى ضوء الكشف الجارية تبين ان نسبة كبيرة من الارض المستملكة قد ادمجت في سعة المطار وكذلك فان اغلب الانشاءات التي كانت بقامة على القطع رقم « ٢٠ » ، ٤٢٠ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ قد ازليت وسبق ان جرى

٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٦٨ ، ٥٧٤ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٥ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٧٠٥ ، ٧١٤ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٨٩ « من حوض رقم « ١ » حوض الكسار من اراضي ماركا وكذلك القطع ذات الارقام « ١ » ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١

